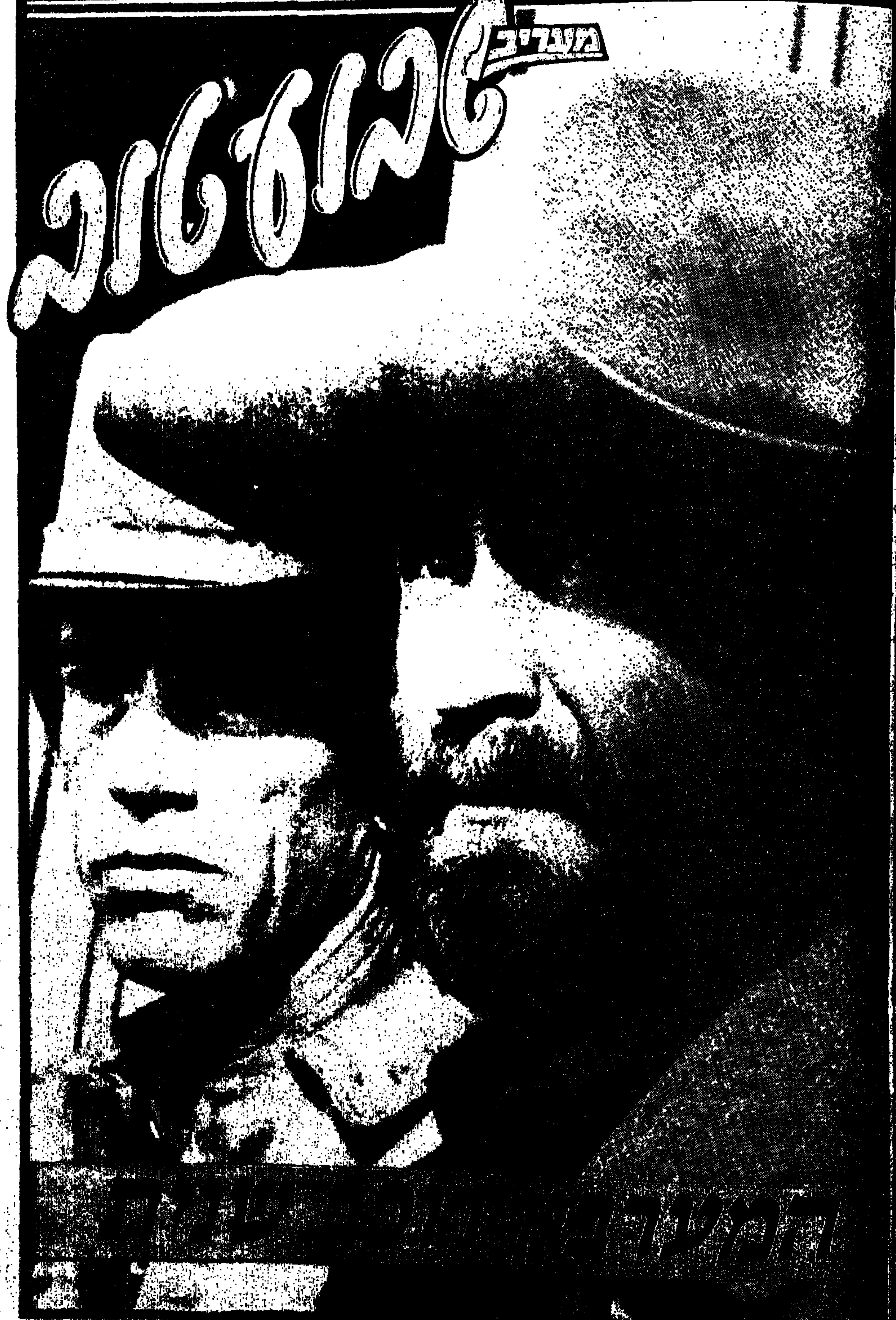
מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 90 ■ יום ו', י"ט באדר תשמ"ו, 28.2.86





# העבוע שקם

לשרות מגיני העם

14 – 20.2.86

## נמשכת מכירת סוף העונה

הנחות
20%
30%
40%
עד 50%

כל מבחר הסוודרים "בלרפוינט" ב 30% הנחה

מעיל רוח אופנתי מרופד דק –.55 ש"ח

**כל התקליטים והקלטות הקלאסיים ב 25% הנחה**

מומלץ במיוחד

**ברנדי שטוק 84 רק 5.49**

**עוף מס' 1 רק 3.50**

**עוף מס' 3,2 רק 3.70**

## קנו היום ושלמו ב־2 למרס

עבור קניות בסך 30–300 שקלים חדשים במחלקות: מכולת, סידקית, כלי בית (לא חשמליים), הלבשות, טקסטיל, תקליטים, ספרים, צעצועים, ספורט ומחנאות

מבצעי יצרן בשקם:

"אוסם" ב 20% הנחה

"שמן" ב 20% – 25% הנחה

"שטוק" ב 25% הנחה

"ויסוצקי" ב 12.5% הנחה

* מוצרי פסטה "אוסם" ושמני מאכל "שמן" בהוזלה מיוחדת.

| | | |
|---|---|---|
| מיונז "אוסם" ½ ק"ג רק | | 2.00 |
| קטשופ "אוסם" 340 ג' רק | | 1.42 |
| מיץ לימון משומר "עסיס" | 2.34 | 1.80 |
| אבקת כביסה "סוד" 6 ק"ג | 21.30 | 15.98 |
| נקניק הודו סופר 500 ג' | 5.43 | 4.70 |
| נקניק בולוניה 750 ג' | 4.75 | 4.20 |
| בשר בקר טחון ½ ק"ג רק | | 3.80 |

ספות נוער "פייר איזן" ו"סופר פאום" רהיטי "הדהר" האיכותיים

**ב 20% – 22.5% הנחה**

**וב 4 תשלומים** שווים, ללא ריבית

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

**הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל**

# שיתקיימו בקושי

אמנות כאקטואליה: משה איבגי אוכל אותה בדראמה הניאו־ריאליסטית "לחם"

**מ** אכם מת ובניו מבקשים לחם" היא שורה הפותחת שיר של נתן זך וזו גם השורה האחרונה של הסרט „לחם", שהקרנתו ביום א' הפכה לאירוע בעל חשיבות חברתית ואמנותית כאחת.

היה משהו מוזר בגירוי החריף – מתוק ששיגר הסרט אל הצופה הישראלי הנינוח בעומק כורסתו. ברוח הקולנוע האיטלקי הניאו־ריאליסטי המם הסרט את הצופה תוך כדי עירוב בלתי ניתן להפרדה של אקטואליה באמנות. דווקא ההסכמה הכללית שעורר הסרט ומטר התהילות שניתכו עליו בישרו את גוויעתה המהירה של המחאה החברתית שבו. מה שיוסיף וישתייר בחלל הוא העיצוב האמנותי, שאינו נזקק לא לעדויות תומכות ולא להכחשות ותירוצים של דוברים מטעם השררה.

עלילת הסרט דומה בצורת היפרבולה הצוברת תאוצה באיטיות עד לנקודת המשבר בסיפור, שהיתה מבחינת הסרט נקודת הזינוק. מאותו רגע ואילך הפך הפכפוך האיטי לשטף אירועים ומרוצת היומיום פינתה את מקומה להתרחשויות פרועות, סטיכיות, כל אותם סממנים הנלווים למהפכה, או לחורבן, או לשניהם כאחד.

מן הראוי לציין בראש וראשונה את הישגם המשותף של הבמאי רם לוי ושני התסריטאים, מאיר דורון וגלעד עברון, שהצליחו לעצב בקווי מיתאר ברורים לא פחות מארבע דמויות בנות משפחה אחת. אם כי נימות חברתיות ופוליטיות לא היו זרות לסרט, מגמתו העיקרית היתה עיצוב פסיכולוגי.

עולמה של משפחת אלמליח, המצטופפת בדירה צרה שהכניסה אליה עוברת בחדר מדרגות מתקלף, הוא עולם צר וחנוק כעולם החפרפרת. בחלק הראשון עוד חודר העולם החיצון לתוך חלל הדירה באמצעות מקלט טלוויזיה מקולקל, המשדר קול ללא תמונה. מן המקלט עולה קולו הדק והחותך של שר האוצר, המשיב לשאלת עיתונאי איך יתקיימו מעכשיו השכבות החלשות. והשר פוסק במתינות: הם יתקיימו בקושי.

משפחת אלמליח, משפחה ותיקה בעיר פיתוח בלתי מזוהה, הדומה כשתי טיפות מים לכל עיר פיתוח אחרת, אמנם התקיימה בקושי, אך תוך כדי שמירה על כבודה כל זמן שלאבי המשפחה היתה פרנסה ולוא גם דחוקה. בימים הרעים ההם שלפני הימים הרעים באמת (אף זאת על פי מטבע לשון של נתן זך) כבר גיבעו במשפחה סדקים ראשונים. הבת נאוה, גאוות המשפחה, ניסתה לבנות לה חיים אחרים בתל אביב והבן ברוך רוקם פנטזיות על התעשרות קלה, הסתבך בפלילים והתכתש עם אביו. כל ארבעת ילדי המשפחה, יחד עם האם הסבלנית המשמשת כקולט רעמים בסערות המשפחתיות, שמרו עדיין על איזון עדין ושברירי כל זמן שראש המשפחה הוסיף להחזיק במשרתו כמאפיה.

סגירת המאפיה ופיטורי הפועלים היו הניצוץ שהצית את כל הגזים הרעילים שדלפו במשך שנים בחלל המשפחה, שהקיפוח היה לחם חוקה.

עם הפיטורים איבד האב הסבלן את דפוסי חייו הקבועים והפך בסדרת מעברים מהירים ממטורף אלים לקדוש שתקן, שהשכנים מתקבצים סביבו בהערצה, לשליח ציבור שראש המועצה מתייצב לפניו נכלם ובסופו של דבר ליצור נשכח, כלי אין חפץ בו. לאחר אשליית הכוח החולפת שפקדה את המשפחה מגלה השוטר המאוהב לנאוה את האמת: „הם בחוץ לא חושבים עליכם בכלל".

הסרט „לחם", שאינו סרט דוקומנטארי כהלכתו, גרם לאותו זעזוע שגרמה לנו בשנות ה־60 „ילדת מעיטי" שאן שאמרה: אני רעבה. ועם זאת „לחם" לא היה סרט על רעב במובן של מחסור במזון. זה היה סרט על אפסותם של אנשים קטנים, המבקשים מן הבת המלומדת שתהיה להם לפה. אנשים בעלי נכונות רבה לשמחת חיים ועם זאת נוחים להיפגע בכבודם. גבר שאינו יכול להרשות לאשתו לצאת לעבודה, משום שיש בכך איום על גבריותו ומעילה על הונתו.

אנשים אלה – בין שיש להם פרנסה ובין שפרנסתם נגזלת הם קבצני הקבצנים על פי חנוך לוין. כל מלול בעל מאפיה, או ששון מן המועצה, הוא בעל מעמד חברתי גבוה לאין ערוך משלהם. משפחת אלמליח נמצאת בתחתית הפירמידה של חברה דמוקראטית למהדרין, שהביורוקראטיה וההיראכיה החברתית הסבוכה עשו שמות במהותה הדמוקראטית. משפחת אלמליח היא למעשה חסרת זכויות, משום שהמשחק הפוליטי הערמומי נערך על גבה ואין לה יכולת להבינו.

רמזים לעיוותה של הדמוקראטיה שהכזיבה היו פזורים על פני הסרט כולו. כאשר פותח האב בשביתת הרעב שלו, מצפים בני המשפחה ש„יבואו מהטלוויזיה". אשליית הכוח הכוזבת חולפת עד מהרה כאשר הסוכר בבית נגמר.

כאשר פוקעת אשליית הכוח, מסתגלת המשפחה למצבה החדש. הבן ברוך הולך לכלא בלי תלונה, אשתו מרוצה שמרשים לה לבקר אותו במעצר. הבת נאוה מוותרת על חלומות ההינתקות שלה מן העיירה הנידחת. כולם אנשים חיוביים בעלי כוח הסתגלות נדיר, המוכנים להסתפק במעט מן המעט, למחול על כבודם ולנפץ במו ידיהם את חלומותיהם, אך במקום שהם מוחלים על כבודם אין יוצרי הסרט מוחלים להם. האב נמצא מת כאשר באים להודיע לו שהוא יכול לחזור לעבודה.

יגאל חורביץ היה קורא לסרטים כאלה, סיפורי יללת התנים. גם שר האוצר הנוכחי גזר עליהם שיתקיימו בקושי. יוצרי הסרט גזרו, כפי שגוזרת לעתים המציאות, שאם חובה על הגיבורים לעמוד בקשיים כאלה, מוטב שלא יתקיימו בכלל. אפשר לקרוא לכך מחאה חברתית, אפשר לקרוא לכך השקפת עולם, ואולי אין זה עניין להערכות ולהלוך נפש, כי אם צילום מצב.

## לא תפחידום

**א** ת שיחתו של דן בן ישי עם עמוס האוזנר ב„זה הזמן" העברתי בעישון סיגריות שהפעם, שלא כרגיל, היה טעמן נעים ומענג. מר האוזנר (אגב, את מי הוא מייצג מלבד ארבעת אבות הנזיקין?) דיבר על הסכנות שבעישון, הגורם בין היתר למחלות לב, לסרטן, לאימפוטנציה, להזדקנות מהירה, ולכך יש להוסיף גם ריח רע בחלל החדר ומראה כללי של מזבלה על השולחן.

האוזנר גילה את דבר קיומה של גישה חדשה במלחמה בעישון הנבנית מהרס מיתוסים. אם קודם נהגו כוכבי הקולנוע לעשן בסרטים, וכך נקשרה פעולת העישון בעולם של זוהר, הרי כיום, בעקבות ההיסטריה הפאן־אמריקאית להפסקת העישון, חדלו כוכבי הקולנוע לעשן, ואלה מביניהם ששילמו בחייהם על קריירה רווית עשן שולחים מקברם צוואות מצולמות בוידיאו, המזהירות את הנוער עם המבוגרים מפני רעל הסיגריות.

האוזנר חזר באריכות על הממצאים הידועים שגם הלא מעשנים המבלים בחברת מעשנים סופגים את העשן אל ראותיהם והופכים בעל כורחם למעשנים פאסיביים, ולמעשה אין פתרון למפגעים שיוצר העישון אלא בהפסקה כללית.

כיוון שכולנו צופי קולנוע הצופים לא רק במערבונים משנות החמישים כי אם גם בסרטים הנעשים בעולם השלישי כדוגמת „יול" התורכי, כבר מזמן נחרתה בתודעת הצופים העובדה, שהעישון אינו סמל למאצ'יזמו ולחיי זוהר כי אם ביטוי לחוסר אונים, עצבנות, חוסר בטחון ותוקפנות. אין מקומות שבהם מעשנים יותר מאשר בתי כלא ובתי חולים לחולי נפש. אנשים אינם מעשנים בעקבות המיתוסים, כי אם בעקבות הצרות.

העובדה שהמסע להפסקת העישון מצליח בארצות הברית יותר מאשר בישראל משקף גם את ההבדל ברמת המתח בין שתי הארצות.

הסברה היא פעולה מבורכת כשלעצמה, אך לוחמי העישון עשויים לגלות מה שמגלים דוברים רשמיים לעתים קרובות למגינת לבם, שיש מקרים שהמציאות חזקה מן ההסברה.

מפי מר האוזנר נודע לנו שאנחנו צפויים למיתקפת קיץ של תשדירי שירות בגנות העישון. תשדירים אלה לא יהיו ראשונים וכבר קדם להם תשדיר שירות של קופת חולים שבכל פעם שהוקרן על המסך העלה את צריכת הסיגריות במדינה.

מי שמבקש לצמצם את היקף העישון בישראל על ידי הקרנת ריאות נגועות בסרטן, כלי דם פקוקים ולב שעמד מפעום, פשוט יוסיף את תרומתו למאגר הזוועה וההרדה, וככל שתיגבר החרדה – תיגבר צריכת הסיגריות.




סטלונה

הוא עומד מול האתגר הגדול מכולם ונלחם על חייו.

רוקי 4

שבוע 5

„תל־אביב" תל־אביב — ליל שישי: 10; מוצ"ש: 7.15, 9.30; חול: 4.30, 7.15, 9.30

„רון" חיפה | „כפיר" ירושלים | „הדר" גבעתיים

„אורון" ערד | „מאור" אשקלון | „חן" כפר־סבא | „עצמאות" בת־ים

„אילת" דימונה | „אורון" רמלה | „אורלי" לוד | „אביב" טבריה

„נפלא" חדשות

„מהפנט" מעריב

„חוויה גדולה" חדשות

„אסור להחמיץ" „פליני במיטבו" ידיעות אחרונות

„סיכום יצירתו הקנונית של פליני, קולנוע אמיתי ויפה באמת". העיר

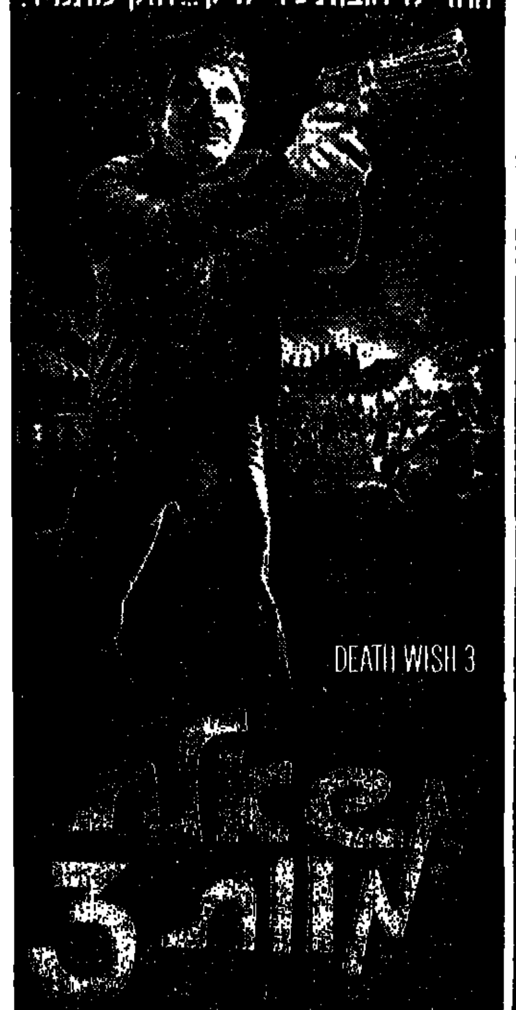
פליני

גולן גלובוס־קולנוע ישראל

שבוע 3 „אורלי" תל־אביב — מוצ"ש: 7.00, 9.30; חול: 4.30, 7.00, 9.30

צ'רלס ברונסון

חוזר לרחובות ניו־יורק... חזק מתמיד.



DEATH WISH 3

משאלת מוות 3

עם דבורה ראפין · אד לאוטר · מרטין בלזם

הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס

„הוד" תל־אביב — ליל שישי 10; מוצ"ש: 7.15, 9.30; חול: 4.30, 7.15, 9.30 | „סבוי" חולון — ליל שישי 10 | „שלום" פ"ת | „אדיסון" ירושלים

למבוגרים בלבד

רוג'ר מור

רוד שטייגר · אליוט גולד · אן ארצ'ר

תשבץ בלשי מרתק ומפתיע עפ"י רב המכר של סידני שלדון

„אלנבי" תל־אביב | „הבירה" ירושלים | „אמפי" חיפה | „צמרת" קרית־מלאכי

„קולנוע מדוייק וצלול כבדולח" ידיעות אחרונות

„9 בסולם תעודת כבוד לקולנוע הישראלי" גלי צה"ל

סרטם של איתן גרין ומיכה שרפשטיין

אסי דיין · יוסף מילוא · אורנה פורת

„סינמה 2" תל־אביב — ליל שישי 10; מוצ"ש: 7.15, 9.30; חול: 4.30, 7.15, 9.30

גולן־גלובוס

„שחף" ת"א — „המאהב" | תל אביב ת"א — „רוקי 4" | „הוד" ת"א — „משאלת מוות 3" | „בן יהודה" ת"א — „שוגבה בכל מחיר" | „סבוי" חולון — „משאלת מוות 3" | „סינמה 1" ת"א — „חזרה לעתיד" | „סינמה 2" ת"א — „עד סוף הלילה"

„מוגרבי" „סטודיו" — „סילברדו", „להב משונן" | „אלנבי" — „מלכודת קטלנית" | „פריז" — „חבורת הזאבים" | „דרייב אין" — „בירדי", „מסיבת סקס" | „צפון" — „ראן" | „תמוז" — „החופן המזוין" | „לב 1" — „מטרה" | „לב 2" — „בוני וקלייד" | „לימור" — „בנות של ... " | „קליק" — „בנות של ..."

„פאר" ת"א — „מסע עקשים של אבא" | „לימור המחודש" ת"א — „פלמינגו קיד"

מועדון מטיילי מעריב — שבוע של תיאטרון בלונדון בחופשת פסח — 20.4–25.4

# למתיוונים בעם

**מאת יוסי חרסונסקי**

יהודה פוליקר, זמר רוקנ'רול ארצישראלי, מחזיר את המוסיקה היוונית אל התודעה שלנו. חיטוט בזיכרון הקולקטיבי הלאומי לוקח אותנו לאמצע שנות ה־60, מועדון "אריאנה" ביפו. זמר יווני, אזרח ישראל, מרים גיטרה חשמלית גבוה גבוה בתנועת יד חדה ושר: "עבד לך אני סיגל". זוכרים? זוכרים את "נערת ממש אוצר", "יום מם", "אפילוטימו", "אספרזה"?

אח, איפה הם הימים. לא יהורם גאון ולא אריק איינשטיין. "אריאנה", שנות ה־60, בין לוליין מרומניה לשריים מנורבגיה, שפם דק, שיער משומן טיפ־טופ, משקפי שמש נצחיים. אריס הגדול, אריס סאן, האור והשמש של המוסיקה שהצמיחה את הדוכנים הראשונים של הקאסטות בתחנה המרכזית ואת מחנה הפיינשמקערים, שהביט על הפולש הזר ועל הסלוניקאים של מועדוני הלילה ביפו מלמעלה. עברית עילגת, חליפת דון ז'ואן מחוייטת. הזמר שבא לכאן למצוא את אהבת חייו (ירושלמית שפנתה לו עורף) ומצא את "אריאנה" והכניס את עליזה עזיקרי, מתיוונת ידועה, להריון. מספרים שבן־גוריון דיבר יוונית עתיקה עם אריס סאן, כשזה פנה אליו בבקשה מיוחדת לקבל אזרחות ישראלית.

ההתייוונות שלב ראשון מתחילה עם אריס. הוא הביא את הגל הראשון לחוף שלנו. אחר־כך בא טריפונאס, והמלחמה החלה. "טריפונאס? ־ מי זה?" שאל אריס סאן על המסתנן־מתחרה בעל התספורת הקליף ריצ'ארדית, שפלש לטריטוריה הזו. אבל לסאן לא היתה תשובה לאחר הלהיטים הלוקאליים היותר פופולאריים, שהציג המתחרה: "דיר לה דה רה". זוכרים? למי שזכרונו התקצר ־ טריפונאס ירעננו בקרוב!

קפריסאי שהפליג לכאן ב־1966 לבדוק את הדופק של הקהל, ומצא עצמו עובר מאולם חתונות לאולם חתונות, עד שגם הוא נחת ב"אריאנה", מקדש הזמר היווני־ישראלי. טריפונאס, כמו סאן, ידע שמה לוקח לעצמו זכות ראשונים. זוהר ארגוב ו"צלילי הכרם" שייכים לדבריו גם לסקאלה היוונית. טריפונאס ואריס סאן הם תקופה בפני עצמה שלא תחזור. שניהם שלטו בכיפה, הרוויחו הרבה כסף. אחר־כך הגיעו כל מיני דגי ־רקק בספינות דיג קפריסאיות או מבת־ים ואשדוד, שניסו למלא את החלל. הבלוף שלהם פתח את הדרך למוסיקה המזרחית עם השפעות יווניות. ארגוב שר את "שיכור", למשל. יווני אשכרה. יש עוד אלף דוגמאות.

התייוונות שלב שלישי. פלישת המאהוואל התימני והקצב המרוקני אל הזמר היווני הים־תיכוני. ניקולאס וזוהר ארגוב מופיעים ב"אריאנה". בעלי המקום חוגגים. כל הסכרים נפרצים. ניקולאס (לא שם אמיתי), סטאלוס וניקולאידיס משחקים אותה בקטן, פרופיל נמוך. מקייטן, ארגוב, חיים משה מריחים אוויר פסגות. הם לא זקוקים לסיומת "וס" כדי לקבל תעודת זהוי מזוייפת של זמרים יווניים שגדלו בשכונה.

התייוונות שלב רביעי. 1985. האמרגנים טלית וראובני מוכנים לחתום, שפוליקר החזיר את הגל היווני ארצה. טלית, אגב, לא יתן לגל הזה לעבור לידו ככה סתם. הוא מחזיר את טריפונאס לביקור מולדת מכובד, הפעם כסטאר ממועדוני לאס־וגאס וניו־יורק. איך זה קורה? ערב אחד, לוקח האמרגן מונית. הרדיו מנגן "עיניים שלי" של פוליקר. הנהג נותן גז ונאנח עמוקות: "וואללה, אם היה בא פה טריפונאס לארץ... מה איתו?" טלית כמעט שכח מהעניין, עד שבלוס־אנג'לס, בין חצי פגישה לפגישה, הוא פוגש את דני יצחקי, אמרגנו של טריפונאס בגולה. "אתה יודע", אומר לו יצחקי, "טריפונאס משגע פה את כולם. למה שלא תחטוף איתו שיחה."

טלית לא רק חטף איתו שיחה על ארוחה מרוקנית, אלא גם חטף אותו להופעות בארץ. לא שכח את נהג המונית. היכל התרבות, מנהל מוסיקלי אלון אולארצ'יק, ציור ממחסני הרוקנ'רול, תפאורה סטייל ים־תיכונית, תזמורת זוזו מוסא. משהו־משהו.

כשאני שואל את טלית מה עושה אצלו על לוח המופעים טריפונאס בין אופרטה מהונגריה לצ'יק קוריאה, מזכיר לי האמרגן את נהג הטקסי. "מגיע גם לו משהו. לגביו, פוליקר הוא מרי סופיסטיקייטר. את

יוונית אמיתית, לא הסירוס של מועדוני הלילה, לא דאווינים ולא מריומות, אלא מוסיקה שעל הרקע שלה בולט חוסר השורשים והפולקלור אצלנו. גלעד השתכנע, שאי אפשר להיות נעול רק על "תאומי קוקטו" וספרינגסטין. הוא עשה את ה"סוויץ'" ותירגם בלווים ים־תיכוניים. רקע מאד דומה לשלנו. הרומנטיקה והמלחמות. האהבות והשנאות. גם גלעד בטוח כיום, שכמה שלא נינעל על הרוקנ'רול ־ המוסיקה הים־תיכונית תמשיך לנשב לכאן במשבים ערים וחמים. לאו דווקא האג'ידאקים ותיאודורקים. הם לא נכנסו מעולם לבית של פוליקר, כמו שאריס סאן וטריפונאס לא נכנסו, אלא הרמבטיקו. "עיניים שלי" מכר עד היום 40 אלף תקליטים. המופע הולך מצויין. עוד מעט אפשר יהיה להתחיל להחזיר חובות במכולת.

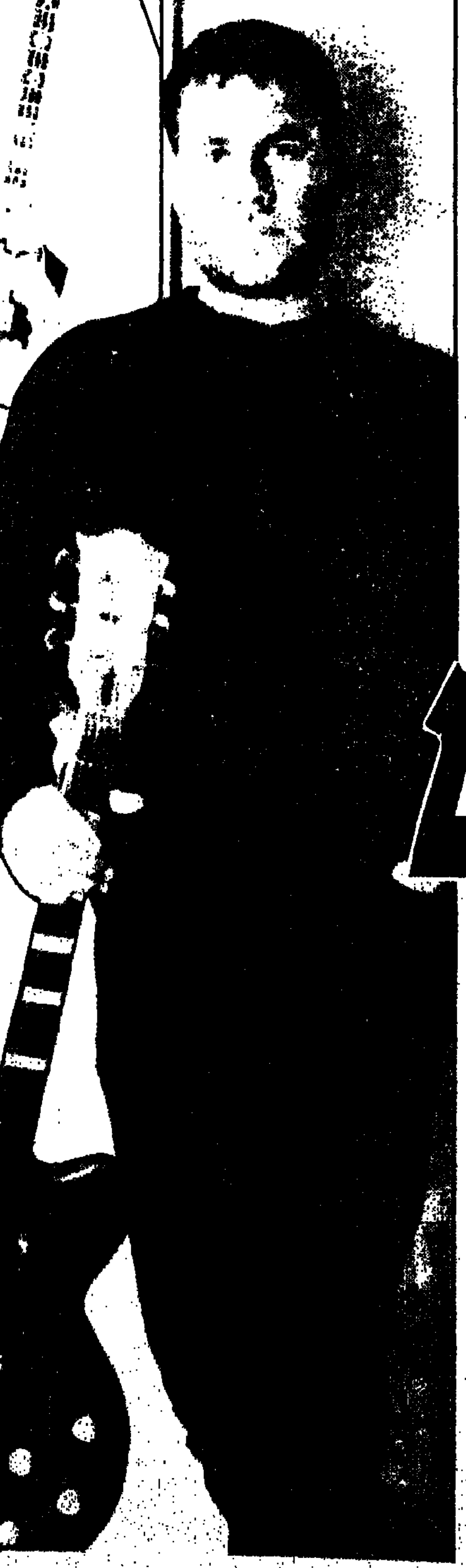
"אנחנו רצינו פה תרבות רוק מערבית ופתאום גילינו כמה התרבות הים־תיכונית טבעית לנו. טרים." כך סח גלעד. כמה אנשים במדינה הזו יסבירו לגלעד, שהם בכלל לא היו מעוניינים בתרבות מערבית ושהוא נזכר מאוחר לגלות, שאנחנו חיים באגן הים התיכון. תארו לעצמכם, שפוליקר היה שר ב"בנזין" מילים כ"מי יעצור את ים הדמעות, תנו לי לשכוח, תנו לי לזכור, מי ירפא את השבר, פצע פתוח..." ואתה יותר ממשתדל להאמין לו, כשהוא אומר: "זוהי מוסיקה שתמיד ניגנתי בראשי, באצבעותי, זוהי מוסיקה שהתגעגעתי אליה." וכשל"בנזין" מינו כונס נכסים (לא היה מה למכור), התמסר אליה עד הסוף. הרגש עלה על גדותיו. "עיניים שלי". דאלארס. פוליקר וגלעד נסעו ליוון לחפש נגני בוזוקי. חזרו בידיים ריקות, אבל ספוגי אווירה. על הבמה הם מסתדרים גם בלי נגנים מיוון. חיים רומנו מנגן שיגעון בוזוקי. סגנון בלקני ממש. כל שיר והקצב שלו, כל קצב וההשפעות שלו. אבל צריך לזכור, מדגיש גלעד, שגם כך, היוונים אינם עושים מוסיקה כמו פוליקר. אצלם אין גיטרות חשמליות שמנגנות ב"דיסטורשיין". אנשי חברות תקליטים ביוון נדהמו לשמוע מה פוליקר עשה למוסיקה היוונית האותנטית, המעודנת יותר, הכפרית יותר. "זה נשמע מאד קונטמפרורי", אמרו להם. צריך להבין עוד משהו: "בנזין" לא היתה הטעם הבלעדי של גלעד ופוליקר, כלומר רוקנ'רול נוסח שנות ה־60 המתבסס על

גיטרות ותופים. גלעד: "זה פשוט נמאס עלי ועל יהודה. היתה תחושה של חנק. 'עיניים שלי' בא לנו ממש בזמן, למרות שלא האמנו שזה יצליח ככה. ראינו בזה אפילו סיכון אדיר."

פוליקר ישיר באריאנה? ־ "לעולם לא? ליהודה אין מה לחפש במועדוני לילה ואין לו שום קשר לחשפניות שלפני ואחרי. גם דאלארס לא מופיע במועדוני לילה. טריפונאס יכול להלהיב קהל מפיצוח גרעינים ועד אינטרמצו לחשפנית. כל יווני ייעלב ממנו, ואין לי ספק, שמפיקים טרמפיסטים עולים עכשו, בעקבות פוליקר על הגל, וחושבים שבערמומיותם אפשר לעבור על הקהל. אני בטוח, שהקהל יודע היום להבחין בין איכות לזבל. פוליקר נגע בנימי נפשם של אוהדי טריפונאס וניקולאס. עכשו מנסים לנצל את המצב לעשות רווחים קלים."

האמת? כולם מתגעגעים לדאלארס, אריק איינשטיין היווני זה 15 שנה. סי.בי.אס הוציאו את תקליטו החדש במקביל ל"עיניים שלי" כדי להגביר את התיאבון. דאלארס. לא רק הקול והשירים. אישיות. מנהיג. שמאלני קיצוני, שחוגג במשטר הנוכחי ביוון. ממלא איצטדיונים של 80 אלף איש. לאחרונה שכר לעצמו אולם באתונה להופעות ערב ערב. פוליקר וגלעד ראו אותו בפעולה. גם חיים משה ואמרגנו ־ ב"מדיסון סקוור גארדן" בניו־יורק. למשה זה היה בית־ספר. רומנטיקן, אישיות כובשת. פוליקר וגלעד דווקא נדלקו על הזמרת שהוא מעלה לבמה ־ חאריס אלקסיו. הקול שלו מתוק ויפה. הקול שלה מחוספס ומעביר כאב. גלעד הגיע להכרה, שאין להעמיד עוד פנים, ושהזמרים שלנו צריכים להתחיל להתייחס לסביבה הטבעית שבה הם חיים, לקצבים של המקום. לא גדלנו כאן על רגאיי מג'אמייקה. מוסיקה חייבת לשקף לא רק את הזמן אלא גם את המקום, וזה חשוב יותר מאשר ייבוא חד־פעמי של טריפונאס או ננה מושקורי (ביוון ־ הס מלהזכיר את שמה), שמוכרת עדיין את עצמה כיוונית. גלעד מן הסתם צודק, אבל גם הוא יודע, שבאין לנו תרבות מקורית, נמשיך לנדוד מרחובות הרוקנ'רול של ניו־יורק ולונדון ומהסלאמס של הרגאיי בג'אמייקה לאיי יוון.

טריפונאס: מה שמעליב קהל בסלוניקי הולך מצוין ביפו



**פוליקר הרים לה את השמלה ■ טריפונאס בא לראות ■ גם חיים משה וזוזו מוסה בדרך ■ יש מקום לכולם ■ מחכים לדאלארס ■ מקדשי המוסיקה היוונית שוב פורחים ביפו ■ צלילי הבוזוקי מחיים את שוק הקאסטות ■ יאסו!**

שיעליב את הקהל בסלוניקי ־ יילך מצויין כאן. מה זה הלך היסטריה. "דיר לה דה רה" מעובר לבוזוקי ותפור לקהל הלוקאלי. איזה להיט!

אריס סאן התעייף מהתחרות, לקח את ה"בום־פאם־בום־פאם" שלו וירד לניו־יורק כדי להחליף את "אריאנה" ב"סירוקו", מועדון משלו במנהטן ולהתחכך באנטוני (קווין) ובטלי (סאבאלאס) ולהפיק בכספו 13 תוכניות "טוק שאו" בשביל הישראלים בניו־יורק ולרכוש לעצמו שני רולס־רויסים. הקיצור, נפולת של גמושות המזמר לאורחיו המרושנים ב"סירוקו" גם באיריש, פולנית וברוסית. וטריפונאס? ־ הלך בדרכו, ולא רק הלך בדרכו, אלא נכנס אצלו ל"סירוקו" וקיבל שם עבודה ואחר כך פנה למועדון הישראלי "פיקוקס" ושר לפטריוטים מהמזרח הנמצאים בסוף מערב, אשר ריפדו לו את המצח בדולרים ירוקים. כשסאן וטריפונאס הצטרפו אל קהילת היורדים בניו־יורק, החלה כאן ההתייוונות הגדולה. צצו לך פתאום, במקרה הטוב, זמרים חצי קפריסאים, שנשאו נשים ישראליות, ובמקרה הרע חבר'ה ישראלים שיוונו את שמותיהם. אחד, שמעון מזרחי הפך לקטאלוס, אחד לוי הפך ללוויטוריס, אחד יצחק הפך לאיזאקיס ואבנר לאריס.

וזהרו של תור הזהב מימי אריס וטריפונאס הועם בבת אחת. איפה, איפה הלכו לנו אלה? קוננו מעריציהם ונאלצו לקבל תחליפים מפוקפקים, חקיינים של שירים יווניים, המוכרים קאסטות כמו תפוצים בשוק. שירים יווניים תוצרת כחול־לבן. זה עבר כמה חודשים עד שהקהל תפס את הבלוף, ודוכני הקאסטות פינו מקום לגל החדש של צלילי הכרם, העוד, אהבה עיורי, גיקי מקייטן וזוהר ארגוב. מזרחי עם סחוג וחילבה, אבל גם אוזן ובוזוקי. אוריינטאל ים־תיכוני במילים עבריות.

4 אשר ראובני, אמרגן הלוקאל אוריינטאל מיוזיק, האותנטיות שלו הוא מוצא בטריפונאס. צריך לתת לאנשים לבלות, ואני בפרוש מנצל את הגל היווני החדש שהביא פוליקר ואת הרעב שהוא יצר. כשיש גל, צריך לספח אותו כמו גל מניות טובות בבורסה. אנחנו אמרגנים שלא מסתכנים במשחקים. נכון, מבחינת התדמית, טריפונאס לא משתלב בלוח המופעים שלי, אבל שתדע: זהו זמר א'א'. שמעת אותו ב"אגוניה"? שמעתי, לא שמעתי, אין ויכוח, שפוליקר הרים למוסיקה היוונית את השמלה התקליט־מופע החדשים שלו. אולי אנחנו המדינה היחידה בעולם, שומרית מסובבים את הגלובוס ובוחרים את היעד הבא. ברתה עשה מלודרמת דוק עם שירי האהבה של ספרד. פאקו איכנו בא לארץ.

עכשו, יהודה פוליקר מחכה לדאלארס, גדול זמרי יוון. הוא פנה גם לקומיואקיס ולפאפאזוטוליס. אווירה אמיתית של פולקלור יווני. רמבטיקו אשכרה. שירים של כאב ושמחת חיים שבאים מהאדם ומהאדמה. בזוקי במקום הנכון. לא התחנה המרכזית. לא מרוקני ולא תימני. יווני עם הקישוט של הסינטסייזר והבאס המערביים. השתפכות, אבל בלי לגלוש לשמאלץ. אם אפשר לומר על חיקוי שהוא אמיתי ־ זו מה שעושה פוליקר לשירי יוון, זה לא הצגה בעיניים. לא אולם חתונות ברחוב המסגר. לא להאמין שהרוקנ'רוליסט ממתן עצמו באווירה ים־תיכונית מובהקת. מורשת סלוניקי ברקע, בית קפה בעיר נמל (בית ההורים), בוזוקי שפוליקר ניגן בחתונות עוד לפני "בנזין".

כשהועלתה ההצעה בפני פוליקר לעשות שירים יווניים בתוכנית רדיו ברשת ב', הגיע מסיקו, יעקב גלעד, התנגדות נחרצת. מה פתאום יוונית? גלעד ראה תחנה מרכזית בעיניו. פוליקר ראה את הבית שברחוב רוטשילד בחיפה, את הדוד שגר בטבריה, מנגן בוזוקי ושר, אחד מאותם יוצאי יוון גאים, שיודע מהי מוסיקה

אריס סאן: דיבר יוונית עתיקה עם בן גוריון

# השבוע 1-7.3.86

שקם — רשתות מגיני העם

## חנויות שקם* פתוחות מחר מוצ"ש 1.3.86
בשעות 19⁰⁰ – 21⁰⁰

* אשדוד • אשקלון • באר־שבע • בית־שאן
• ירושלים • נתניה • קרית מוצקין • ראשון לציון
• רמת־גן (קניון איילון) • תל־אביב (אבן־גבירול)

## מרס 86 – חודש הרהיטים בשקם
22 יצרנים וספקי רהיטים
ב־4 תשלומים
שווים ללא ריבית

11 יצרנים וספקי רהיטים
בהנחות 20%–27.5%
וב־4 תשלומים שווים ללא ריבית
החודש כדאי במיוחד לקנות רהיטים בשקם

כל מוצרי "יכין"
ב־25%-30% הנחה.
יכין

כל תמרוקי "תיא"
ב־30% הנחה.
+ שי חינם – לכל הקונה מוצרי "תיא" ב־20.- ש"ח.

כל שימורי "מן" דגים
ב־20%-25% הנחה.

כתר KETER
כל מוצרי "כתר פלסטיק"
ב־25% הנחה.

כל מוצרי הניקוי והתרסיסים "סנו"
ב־20%-25% הנחה.

כל אבקות הכביסה וחומרי הניקוי "קלין"
ב־20% הנחה.
+ הגרלת פרסים יקרי ערך
לקונה מוצרי "קלין" ב־10 ש"ח.

כל הלבשות והנעלת חורף
עד 50% הנחה
ב־3 תשלומים
שווים ללא ריבית
כל הגרביים של "במה" ב־25% הנחה.
לחברי מועדון שקם – ב־4 תשלומים ללא ריבית

אשראי בתשלומים – לקניה מינימלית של 50 ש"ח
המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל




# ברה"ד ליפשיץ

**התקופות האמנותיות לא עמדו במבחן הזמן בשל מנהגן המשונה להתערבב זו בזו ■ לאחרונה, סווגו אמנים כמעט כמו מודלים של מכונית, עם שנת ייצור ■ אורי ליפשיץ מציע בספר חדש מודל**

**חדש: קיטלוג אמנים לפי 3 קבוצות: גאונית, אידיאית ומחקרית (לאונרדו, ולאסקז, אולדנבורג, ליפשיץ) ■ יכול להיות שהדבר הכי טוב שקרה לליפשיץ הצייר הוא ליפשיץ היסטוריון האמנות – יכול להיות שלא**


## מאת משה בן־שאול
צילם: שמואל רחמני


אורי ליפשיץ. צייר. נווה־צדק, תל־אביב. שם ידוע. לבד מזאת, במעט שאין צורך להוסיף. לו הייתי אומר: "נבס צאן ברזל" של האמנות הישראלית – הייתי מרגיז. זו אמירה המעידה, אולי, על קפיאה במקום.

אורי אינו קופא במקום. להיפך. התוכנית הקרובה, החשובה ביותר: הספר שלו. על הספר הזה דיבר אתי בראיון לפני עשר שנים. הוא עובר עליו בדיוק 15 שנה. ההתחלה – 1971.

מאז, הספך להיות גם בתערוכה של יגאל צלמונה במוזיאון ישראל "ציוני דרך באמנות הישראלית" לאחר מציוני הדרך.

■ איך אתה מרגיש עם זה?

אורי: "ציוני הדרך שרצה צלמונה לעשות הם הרבה יותר הנצחת עצמו מהנצחת הציורים שהציג. דבר לגיטימי מאוד בחברה. כמו כל יצר שלטון. כמו ראש־עיר שרוצה, שיזכרו אותו יותר מן האזרחים. התייחסותי היא כעובדה. אני לא אומר שזה רע. זה בשטח."

■ "ומה דעתך על הסיבתם של ציירים צעירים, בראשית דרכם בעצם, למציגי דרך? גם הם מופיעים שם?"

"ההנצחה היא בקטלוג, בפירסום – לא בתמונות עצמן. חוץ מזה שנעורים זה דבר מזויע. אני לא מכבד אנשים בראשית דרכם".

אחזור לספר. הוא יופיע בעוד שלושה־ארבעה חודשים בהוצאת "מוניטין".

■ "האם יש לו כבר שם?", אני שואל את אורי ליפשיץ.

"הכי יומרני שיש. 'האצבע המורה' או 'האצבע הנוגעת', כמו בציור של ליאונארדו"

■ "הוא כבר גמור?"

"בערך. אני מוסיף הגדרה, מוריד, משנה הגדרה".

זה לא ספר של אורי ליפשיץ על אורי ליפשיץ. בכלל לא. בעיקרו זה ספר הדרכה. "אני רוצה שציבור אנשים יהיה מודרך יותר כשהוא רואה תמונות. (ובמושג 'תמונות' משתמש אורי ליפשיץ יותר מאשר בהגדרה 'ציורים'). שיהיה לו שמינית שבשמינית קריטריון, או מין דבר כזה."

■ "רגע, אם כן, זה מעין מורה־דרך?"

"מורה־דרך היא מלה מטעה. אני אוסף מכל האחרים כדי שהאדם יהיה מודרך. זה לא לקט מדברי אחרים – אלו מסקנות של אחרים. אלה ציורים שראיתי."

■ "מה הקריטריונים שלך בספר הזה?"

חלוקת האמנים לשלוש קבוצות עיקריות: קבוצה גאונית, קבוצה אידיאית, קבוצה מחקרית. אלו הן שלוש הקבוצות המופיעות באלף השנים האחרונות. לא התחלתי מהמערות, לא מן האשורים ולא מהחרטומים. התחלתי מן הציור הסינתטי, הציור המלאכותי, שאינו אורגאני לארכיטקטורה, או להשקפת עולם. כלומר: ציור עשוי כציור. ההתחלה מן המאות ה־12 – 13. ציור שנעשה על ריבוע, מאז ועד היום.

"אלו הן שלוש הקבוצות שעוזרות לבן־אדם לדעת לאיזו קבוצה שייך האמן, הצייר שייך".

■ "ולמה זה חשוב?"

"בשביל זה נעשות התמונות. בן־אדם יידע לקרוא את השפה שבה הוא נתקל".

השיחה עם ליפשיץ היא תמיד מרתקת. יש לו סדר בדברים, כמו הסדר בסטודיו שלו. הכל מקופל כהלכה. הוא יודע בדיוק איפה למצוא את הצבע הזה והזה. הוא מנוסח. בוטה אפילו בא־איכפתיות שלו. כשמדברים על הביקורת. על הדעות, על מה שיכולה להיות הדעה על ספרו, הוא אומר:

"דעה לא מעניינת אותי. דעות יש לכולם – זה כמו שהציור ה'שונה' לא מעניין אותי. מה שמעניין הוא המעשה. אתה עשית את זה ואני רואה. לפיכך אני לא מביע דעה. אני לא מגיב. לא נכנס לאהבה ולא לקנאה. אפאטיה – תכונת יסוד אצלי. אחרת האנרגיה מבוזבזת. שמעתי על חבר שלי שאמר עלי שאני ביחסים מוצלחים עם כולם. וזה חשוד עליו. האמת היא שאני חסר יחסים".

עכשיו אני מבקש מאורי ליפשיץ לעשות סדר בתקופות ובעיקר במייצגי התקופות שלו. "למשל, רמברנדט", אני שואל. "האם הוא שייך לגאונים?". אורי: "לא, רמברנדט לא בגאונים. בתקופה מסויימת שלו הוא שייך לציור האידיאי, יותר מאוחר לציור המחקרי."

■ "ומהו המחקרי?"

"ראייה חוזרת ונשנית של ציור. הציור המחקרי, ניתן לראות זאת על־ידי הגדלת ריטיילס (פרטים), דומה אחד לשני. החל מליאונארדו דרך רמברנדט, וממנו לוורמר, ולאסקז, סזאן, אולדנבורג, איבן שוובל ואורי ליפשיץ".

"זה עוני של קו. התייחסות. בדיקת שירותו של הקו. האחריות התהומית של הציור המחקרי לגבי עבודתו של הצייר מביאה אותו לוויתור על הלוקסוס המפונק להיות שונה ומיוחד. והרגש על השונה. זה לא עניין פרטי שלי שבו אני צריך להיות שונה ומיוחד. ובכלל, הציור המחקרי הוא 10% מכמות הציור בעולם".

■ "ושתי הקבוצות האחרות?"

"הן בנויות על שוני אישי (גאוני) ושוני אידיאי (אצל האידיאליסטים)."

■ "עכשיו דוגמאות", אני מבקש.

ציירים גאונים על־פי ליפשיץ: רפאל, ואן־גוך, אליגרקו, בוש, גרינוואלד. שמות מקובלים בתולדות הציור. בכוונה. "גאון הוא כל אדם בחברה אפילו שאינו מצייר", כך ליפשיץ.

ציירים אידיאיים: גויא, גרוס, מיכלאנג'לו בתקופה מסויימת. ציירים אידיאיים – מהבאוהאוז ועד הדאדא ועד ה־עשר פלוס. כל ציור מאניפסטי. ציור שבא לטעון משהו הוא ציור אידיאי.

כל המסה הגדולה של הציור היא בין הציור הגאוני ובין הציור האידיאי. מעט מאוד מבין הציור האידיאי עובר בבגרות לציור המחקרי. כל אידיאה שווה לאורך זמן מוגבל.

■ רגע אחד, אורי ליפשיץ. כל זה קשה. בשביל מי בדיוק הספר הזה?

"הוא בנוי לכל המסה האנושית. צריך להיכתב כמו שהמונה ליזה מצויירת: שכל אחד יבין את הכתוב".

■ "וזה מה שעשית?"

"זה הכי קשה לי. זה מה שמעכב. הרי מה שרוצים כולם זו מעורבות אישית – הגורם האנושי ויתר השמאלץ. עד היום אני מתלבט, כי הגירוי האנושי והשמאלץ גורם לגירוי לקריאת הספר. ספר יבש אין חשק לאנשים לקרוא. לי, אין שום אגו בעניין הזה. שתקום קבוצת עבודה, שתעבור על הכתוב, שיישב צוות, שיקבלו אנשים אחרים את הקרדיט. אני עבדתי – אבל אין לי שום זכויות על הדבר."

שאלה אחרונה, בינתיים. עד שתקום, אם תקום, קבוצת־עבודה. שאלה אחרונה לפני שיופיע הספר והוא אמור להופיע בעוד 3 – 4 חודשים.

■ "מה על הציור הישראלי, אורי ליפשיץ?".

"כדי להימנע מגלישה, אין שמות ישראליים. רק לחיוב. אם אני מביא דוגמה – זה רק לחיוב.
"אני משתדל לא להופיע כמעריך.
"אני לא צופה.
"אני רק מתווך...
אני השואב־אבק...".

# קלוז־אפ / עירית שמגר

## סילברדו

מערבון

קולנוע כמו פעם: כמה שקלים, פופקורן ויומית. זהו "סילברדו" – מערבון חדש. שעתיים של כיף־נטו. התסריטאי־שהפך־במאי לורנס קסדן לקח קלאסיקה קולנועית שהספידו זה מכבר והוכיח שאפשר עוד לעשות מערבון. מרוכב בארבעה רוכבים: סקוט גלן, קווין קליין, קווין קוסטנר ודני גלובר, שהגורל (והתסריט) הפגישם יחד להילחם למען הטוב ולבער את הרע. כמו בכל המערבונים הטובים עושים השחקנים את התגיגה. קאסדן נתן להם תסריט חביב, הומור בדיאלוגים ובימוי מקצועי. אמט וג'ייק (גלן וקוסטנר) הם שני אחים, פיידן (קליין) הוא הרפתקן ההופך לשומר חוק ודני גלובר הוא מל, כושי ענק וטוב מזג, שמתרגז רק לעתים רחוקות. כל אחד לחוד, וכולם ביחד, יודעים מה זה להיות השולף המהיר ביותר במערב. ישנו גם שריף מצחיק (ג'ון קליז, מחבורת מונטי פייטון), שריף מושחת (בריאן דאנהי), בעל ארמונות מרושע הלוחם במתיישבים תמימים (ריי בייקר), זונת באר (לין וויטפילד) והנערה הטובה, שלצירה יישאר הגיבור (רוזנה ארקואט). הרבה מערבונים תכירו במערבון זה מ"כיצד נכבש המערב", "בצהרי היום", "המי חסשים" ואפילו מחווה לסרג'ו ליאונה, האיש שחיסל את המערבון. חבל רק שהאובך המטשטש את המסך אינו נובע רק מאבק הדרכים במערב אלא גם ממכונת ההקרנה בקולנוע מוגרבי. בהקרנה לעיתונאים לא הצלחנו להתקרב לפוקוס.

## חבורת הזאבים

אגדת אימים

למרות ההבט הסקסואלי־אימתני שניתן בסרט הזה לאגדת כיפה אדומה קשה להאמין שזו הגירסה שעליה היה ממליץ הפסיכולוג הנודע, חוקר האגדות, ברונו בטלהיים. הרבה אימה יש בסרט הזה וכמה פעלולי זאבים שלא נראו רבים כמותם בקולנוע, בעיקר באותם רגעים שבהם הופך האדם לזאב. הגבר, הוא שורש כל הרע הזאבי בעולם וזהו כמובן המין, והתעוררותה המינית של הנערה המתבגרת. מדובר בזאב המתגלגל מדור לדור והוא סמל היצר הרע, שכולו סכנה ואימה, דם ומוות. הסבתא היא המוהירה את נכדתה ומפחידה אותה ללא הרף בעוד האימא דווקא מבינה ללבה. כך שהתפקיד המסורתי של האם העומדת כנגד ההתבגרות המינית של הילדה השתנה כאן ברוח הזמן. יש פעלולים, יש פרודוקציה מרשימה, אבל אין סיפור וסך הכל, מאכזב.

אדם לחווה – זאב. דיוויד וורנר וטוס סילברג בסרט "חבורת הזאבים"

## והספינה שטה ****

טראגי־קומדיה

האם אפשר להגדיר את סירטו של פדריקו פליני ולמי יש בכלל חשק להגדיר? "והספינה שטה" היא מהתחלה מקסימה. יוצרה אמר: זה "סרט דרמטי וגם קומדיה, מתח, בלש, אופרה, סרט פוליטי וכמובן גם סיפור אימים" – וכל זה אמת ונכון ואין בו הגזמה. זמן קצר לפני מלחמת העולם הראשונה יוצאת מנמלי ספינה. על הסיפון חבורה ססגונית של זמרי אופרה, מוסיקאים, מנהלי אופרות, עיתונאי מצחיק, נסיך אוסטרי וגם – קרנף מאוהב. כל הנוסעים האלה יוצאים לים האדריאטי (העשוי כולו יריעות פלסטיק פוטוגניות להפליא) כדי לפזר שם את אפרה של זמרת אופרה מהוללת שמתה זה מכבר. המסע משמש כמובן נקודת מוצא לתיאור אירועים שיסעירו את העולם בקרוב, עם היריה המפורסמת בסאראייבו. והסרט הוא פרידה שטופת געגועים מעולם אירופי שהיה ולא ישוב עוד. אך העיקר אצל פליני הם הדמויות והאירועים המתרחשים ביניהם. נגינה על כוסות, קריאה לרוח המתה ופגישות בלתי נשכחות: בין העיתונאי לנסיך בחדר הסיף, בין תרנגולת למהפנט, בין זמרי אופרה למפעילי הדודים ובין פרופסורים למחול קדום לבין רקדנים סרבים־צוענים.

## פעמיים במשך החיים **

דרמה

"פעמיים במשך החיים" הוא אחד מאותם סרטים שאין להם שום סיכויים אצל הביקורת, וכל הסיכויים – בקופה. סיפור של אהבה מאוחרת: ג'ין הקמן מתאהב באן מרגרט, עוזב למענה את אשתו, ילדיו ונכדיו. מדובר פה באהבה מאוחרת, אהבה רומנטית. הרעיון יפה ומושך, אך העשייה הקולנועית שגרתית ולא מעניינת כלל. כמו סידרה של תמונות קרטון מצויירות נאספות האפיזודות, שכולן צפויות מראש, זו אל זו. הסרט העוסק בנישואים, אהבה, עזיבת משפחה, בדידות וגדילה לאחר משבר מתייחס אל כל הנושאים החשובים האלה כמו אל כרטסת ושולף אותם אחד אחרי השני להצגה שטחית. תפקיד מיוחד במינו בסרט נועד לאלן בורסטין. אשה יפה זו מגלמת כאן את האשה הנעזבת ובאומץ לב היא מוספת אל המצלמה פנים קמוטים, סנטר נפול ועיניים נפוחות מבכי. הסרט מתרכז יותר בסבל שלה ושאר בני המשפחה מאשר בסיפור האהבה, אך גם תהליך הכאב־אבל־כעס־השלמה־גדילה שעוברת בורסטין הוא תהליך סכימטי למדי.

## סחרורים ***½

אוונגארד

סרט יוצא דופן הוא "סחרורים" של הבמאי אוטו יוסליאני שלקח עלילה קולנועית ופירק אותה לגורמים בלי להפוך את התוצאה ליומרה פסוודו־אינטלקטואלית. הוא יצר כאן סרט משעשע ויפה. העלילה, אם אפשר לסכם אותה בשורה, מתארת את גילגולן של יצירות אמנות ושכיות חמדה מן המאה התשע עשרה. איך הן עוברות ידיים ומחליפות יעדים. מי קונה, מוכר ותולה אותן ומהו המרחק בין היוצר לצרכן. מן האמן שצייר פני אשה ענוגים ומקסימים מתגלגל הציור בין אוהבי אמנות, סנובים וגם גנבים קטנים וגדולים, וכל מיני טיפוסים מפוקפקים בחברה הפריסאית בת זמננו. כאמור, עלילה זו רק משמשת תירוץ לתאר מצבים אנושיים ודמויות מלבבות. מפגשים אירוטיים ואלימים, והרבה בדיחות. זהו סרט למי שמצב רוח מיוחד במינו וראש קל.

מומלצי השבוע הזה נמצאים בסינמטקים. "האשה ממול" ו"יורים בפסנתרן" של טריפו במכון לתרבות צרפת – במסגרת מחווה לפרנסואה טריפו. "ג'וני גיטאר" לניקולאס ריי ו"ועס" לפריץ לאנג בסינמטק תל־אביב. מי שלא ראה אותם – שלא יחמיץ. אפשר גם לראות שנית.

# רני בלושטיין / 33⅓

פיט טאונסנד: קשיש, אך עדיין כוס חתה שלו

## עיר לבנה בלי אפרטהייד

**פיט טאונסנד – עיר לבנה (הד ארצי)**

בגיל 40, החיים שוב החלו עבור פיט טאונסנד. הגיטריסט שניפץ גיטרות על במת וודסטוק וניווט את להקת ה"מי" לעמוד בראש מרד הנעורים של שנות השישים, משמש היום קישוט אקזוטי להוצאת הספרים היודעה "פאבר את פאבר", כעורך ספרותי. החיבוק האוהב של הממסד התרבותי לא רק שלא הזיק לפיט קשישא, אלא אף עזר לו למתן את משבר גיל הזיקנה (עבור כוכב רוק...). האלכוהול והסמים התחלפו במשרדם של "פאבר את פאבר" בכוס תה אנגלי טוב, וכך שוקע פיט שלנו בשיטוטים בסמטאות ילדותו בגטו הלונדוני הקרוי "עיר לבנה". אצל ברוס ספרינגסטין זה היה נגמר בדמעות: כרטיס יוניון, המפעל נסגר, פיטורים...אבל טאונסנד הוא קודם כל אנגלי ובנוסף – גם אינטיליגנט.

הנוסטלגיה האירונית של כוכב רוק עשיר, המשחזר את מחוזות הזמן האבוד שלו, נכנסת לך לדם כשאתה מקשיב ל"אני מרגיש בטוח". וכשטאונסנד שר כמו כושי אמיתי את "Face the face", אתה יודע ש"עיר לבנה" לא היה אפרטהייד.

## חגיגת זירוקס

**הסקורפיונס, שני תקליטים: "מגנטיות חייתית" ו"דחף האהבה" (סי.בי.אס)**

הפעם נדבר על תופעה רווחת ברוק הכבד – תופעת הזירוקס (Xerox). הזירוקס שואף אל המקור בכל מאודו, אך הוא תמיד נותר שיכפול בנשמתו. במילים אחרות: הסקורפיונס, להקת רוק גרמנית, יותר יפנית מיפנית. יודעים לבצע מה ש"סגול כהה" עשו כבר הרבה לפניהם. הם עושים זאת לא רע בכלל, ובין כח וכה רוב הקהל אינו יכול להרשות לעצמו לרכוש אוריגנלים.

אז אם אתה הולך על רפרודוקציות, לך על "מגנטיות חייתית", שהוא פסגת היצירה הסקורפיונית. הסקורפיונס ישווקו לך אותו בעטיפת פורנו רך; הם נגמלו מעטיפות הדקונים סטייל רוג'ר דין, שאפיינו את דור המייסדים.

## התקף פרקינסון

**שורת המקהלה – פסקול הסרט (פונוקול)**

סר ריצ'רד אטנבורו, בימאי הסרט "שורת המקהלה", יודע לספר, שכאשר חיכת במשרדו למרווין האמליש, מלחין המחזמר המקורי והפסקול לסרט, הוא התרגש במו

הסקורפיונס: אם אתה הולך על רפרודוקציות

ילד המחכה למתנת חג המולד שלו. נראה שסר ריצ'רד היה ילד מוגבל מאד, או שמא אשם בכך החינוך הבריטי הנוקשה, שלא נתן לו פתח לתקוות גדולות יותר. לפי שמועות המגיעות מחו"ל יש כנראה התאמה מופלאה בין הפסקול לסרט. לגבי דידי, אחרי חמש דקות של האזנה לפסקול, מצאתי את עצמי מתופף בעצבנות באצבעותי. התיפוף לא נפסק גם כשטיפסתי על הקירות ומצאתי את עצמי תלוי במהופך על מנורת הסלון.

סיומו של הצד הראשון גאל אותי מיסורי, והתקף הפרקינסון דעך באיטיות. אז התיישבתי לכתוב, מפני ששמעתי על כאלו שלא שרדו מהחוויה הזו.

## ג'ינג'י עם גנים שחורים

**"פשוט אדום" – ספר מצוייר (הד ארצי)**

כדי לירות חץ, צריך למתוח את מיתר הקשת אחורה. זוהי תמצית האסטרטגיה המוסיקלית של "פשוט אדום". בשמיק האקינל, סולנה של "פשוט אדום" שר, מיתרי קולו מתנודדים בצליל של מוסיקת נשמה, אך החץ כבר טס הרחק קדימה.

ביצועם ל"too tight to mention" של "Money's", "האדום ולנטיין" הוא לא גירסא מחודשת לשיר הנשמה, אלא העתקה שלו לאזור מוסיקלי חדש.

הגישה המוסיקלית של "פשוט אדום" יוצרת את ההמשכיות החסרה כל־כך בעולם הרוק, שבו סגנון מוסיקלי נושף בעורפו של קודמו ולא נותן לו להוציא את יומו. נותרה רק התעלומה, מאיפה לג'ינג'י הזה יש גנים של זמר כושי.

המלכות, הנסיכות, הרוזנות והברוניות מהאופרטה של בודפשט לא נרתעו ממתקפתם הרצחנית של המחבלים בווינה ואומרות "איגן" לישראל ■ מיום א' בהיכל התרבות

# מלכת הצ'ארדאש מצטרפת אל [illegible]

**מאת אישטוון קרפטי**

את האופרטה ההונגרית המציאו – יהודים. עם קצת הגזמה אפשר להחיל קביעה שרירותית זו על התיאטרון ההונגרי כולו, לפחות בכל שנוגע לארבעים השנים הראשונות של המאה. אחר כך באה השואה – והצחוק קפא על כל פנים. אולם יצירותיהם של אמריך קלמן, פאול אברהם וחבריהם ממלאות עד היום אולמות וקופות בבודפשט. ולא רק שם.

ביום א' יעלה המסך ב"היכל התרבות" של תל־אביב על הצגת גאלה של חברי תיאטרון האופרטה של בודפשט, שיציגו קטעים נבחרים מהאופרטה ההונגרית (יהודית), יערכו להזיל דמעות נוסטלגיה מעיניהם של דוברי ההונגרית שגדלו על ברכי תרבות זו, ויביאו ד"ש מעולם רחוק, שכבר פעמים רבות נחשב כמת והוא עדיין חי וקיים – עולם הדמיון המפונפן של האופרטה ההונגרית, המאוכלס מלכות, נסיכות, רוזנות ובארוניות ואשר בו הסוף מוכרח להיות טוב, אחרת ידרוש הקהל את כספו בחזרה.

שמונה זמרים וזמרות בעלי שם הגיעו השבוע מבודפשט בליווי מנצח, לכלו מאקלארי, והם שיעלו בישראל – בשלוש הופעות בלבד (בתל־אביב, חיפה וירושלים) – קטעים ודואטים ממיטב יצירות האופרטה ההונגרית הקלאסית, כמו "מלכת הצ'ארדאש", "הבארונית לילי", "הרוזנת מאריצה", "מאגנאש מישקה" ועוד. את שלושת הראשונים חיבר אמריך קלמן, מלך האופרטות היהודי של הונגריה, שבשיא הצלחתו היגר לארה"ב, אך נכשל שם, חזר לאירופה ומת ב־1953 נשבר לב. את "מלכת הצ'ארדאש" שלו הציגו בארץ, בעברית, כבר ארבע פעמים, בארבע גירסאות שונות, כשהמתרגם הוא – אברהם שלונסקי. הפעם מגיעה המלכה – שקמה לתחיה – במקור ההונגרי שלה, ובתפקידים הראשיים שלה נראה את יודית קובאקס, יודית לודצקי, יוזף ווירגא ועוד.

מחבר יהודי אחר, פאול אברהם, יאוזכר אף הוא בהופעה על ידי העלאת קטעים מאופרטה שלו, "ויקטוריה וההוסאר שלה", שכבשה בסערה את ברלין־שלפני־היטלר (1930). אחרי עליית הנאצים לשלטון ברח לוינה, נכשל שם, היגר לקובה וחי שם חיי צער ועוני. מאוחר יותר הוכנס בניו־יורק לבית חולים להולי־רוח וזמן קצר לפני מותו (ב־1960) חזר לגרמניה כחסר כל. מתולדות חייו איש לא עשה אופרטה...

תכנית ההופעות של להקת תיאטרון האופרטה מבודפשט – מוצג בביצועו זה כמה חודשים כבר על הבמה בהצלחה רבה – כוללת "קצת מהכל", לרבות "פתיחה למחולות ההונגריים של בראהמס", ומיטב מלהאר, "שירמאי הפרשות" – הכל בכל כבל ובמיטב האמנים האורחים: ביניהם גם [illegible] סימפי, זמרת סופרן של האופרה בבודפשט, הטנור ויקטור (ביזון) לבלאנק, השחקן הקומי בוזיאס בירונדי וחברו דז'ו שטראוס (יהודי) והמתלהבת זיזה הומנקרש יעשו כמיטב יכולתם, כדי להחזיר את הצופים לאווירה של "הימים ההם".

הלהקה תלווה על ידי התזמורת הסימפונית של חיפה (45 נגנים) ועליה ינצח המנצח האורח לכלו מאקלארי. עם חברי הלהקה עמד להגיע ארצה ציוד במשקל טונה וחצי – של תלבושות ותאורה מיוחדת.

השחקנית הוותיקה, יודית לודצקי, עמדה להגיע ארצה בסוף דצמבר, עם הלהקה שנפלה קרבן להתקפת המחבלים בוינה. ברגע האחרון היא "נשרה" מהקבוצה, לאחר שהתיאטרון שלה לא הסכים לוותר עליה בכנסי חג המולד וסילבסטר. אחרי הפיגוע נדמה היה, כי הקיץ הקץ על קשרי תרבות חד־צדדיים אלה עם הונגריה, ו כי זמרי ההונגרים לא מוכנים להופיע או שחקנים מישראל..., אך התברר, כי קנאת אמרגנים תרבה הופעות ועד מהרה "התאושש העניין" וההופעות נמשכות. בראשית השבוע אמנם פשטו שמועות בבודפשט, כי הקבוצה של תיאטרון האופרטה לא תורשה לבוא לישראל – בגלל סיבות שהיו כפורמליסטיות – אך האמרגן התקשר עם בודפשט ונאמר לו כי הכל "אוקי" והאמנים יגיעו בזמן.

השחקנים האורחים ישהו בישראל שבוע ימים בלבד ולכן אין אפשרות טכנית לערוך יותר משלוש הופעות, אשר יערכו כאמור, ביום א', בהיכל התרבות של תל־אביב, ביום ב' בבנייני האומה בירושלים וביום ד' – באודיטוריום של חיפה. את הלהקה מביאה ארצה "סלית הפקות".

משה איבגי ב"לחם" שנאפה בתנורה של הטלוויזיה הישראלית: "הסרט שווה יותר מהדיבורים בכנסת" – אמר דוד לוי

# אפוקליפסה עכשיו

**המציאות התאימה עצמה לתסריט הכמו־דימיוני של "לחם", שחובר בימי אירדור העליזים ■ "המצפון האשכנזי" מתעורר בעקבות הצפיה ■ אפילו מארי אנטואנט היתה חוזרת בה ■ השר דוד לוי: הסרט שווה יותר מכל הדיבורים בכנסת**

**מאת אילנה באום**

דרמה „לחם" הופקה בטלוויזיה הישראלית כמעט במחתרת. חודשים ארוכים נשמר דבר ההפקה בסוד: את התספורות והאיפור לשחקנים עשו מחוץ לבניין הטלוויזיה. על החזרות ידעו מעטים. השמועות אמנם עשו להן כנפיים – אך מלשכת הדוברת אי־אפשר היה לקבל אינפורמציה. יותר מכל ניסו להסתיר את נושא המימון. תמיד אפשר למצוא פרויקט „יותר חיוני" להשקיע בו שמונים אלף דולר. אם תרצו, זהו משל למצב ברשות השדור בכלל, ובטלוויזיה הישראלית בפרט: הדברים הטובים נעשים שם בצינעה, בהצנעה.

מהרגע בו לוהק צוות השחקנים – רמי דנון, רבקה בכר, משה איבגי, אתי אנקרי, אבנר דן ואחרים – נדמה היה, כי המציאות מתאימה עצמה לתסריט הכמו־דימיוני של „לחם": סצינות רבות אותן תיכננו לביים – נכנסו לסרט ישר מהחיים: ביום בו הגיעו לצילומים בירוחם – נערכה הפגנה סוערת ליד משרדי המועצה. משפחת אלמליח מ„לחם" השתלבה מצוין בהפגנה; כך גם היה בשוק: שלמה אלמליח (רמי דנון) ישב בפינה עם החלות הזולות שלו. המקומיים נגשו לקנות. את „שלמה" לא הכירו, אבל עבור החלות שמכר שילמו „על־באמת". הזדהות השחקנים עם תפקידיהם היתה עצומה. בזמן הצילומים (שהתפרשו על פני שבועות ארוכים) הזדמן לי לשוחח עם אחדים מאנשי ההפקה של „לחם": לא אחת נאמר לי, כי הם חוששים שרמי דנון לוקח את התפקיד יותר מדי קשה: לא זו בלבד שאימץ לעצמו את המבטא המרוקאי, הוא נראה מוזנח ומרושל: לא התגלח, ספר הלבין את שערו, והדכאון, כך נדמה היה השתלט עליו. באותם ימים קשה היה לשמח את נפשו.

במבט לאחור, „לחם" של הטלוויזיה הישראלית הוא סיפור הנראה בלתי אפשרי: האנשים עבדו מתוך תחושת שליחות. ליממה אחת דחסו שלושה ימי צלום – התחילו את הצלומים בשש בבקר וגמרו בשתיים אחר חצות. חומר הגלם (הפילם) היה מועט ואי אפשר היה לצלם רזרבה. „יש קטעים שלמים, שלא היה לי אפילו שוט אחד ספאר. רק במזל לא היו שריטות או תקלות אחרות בסרט" – אומר מאיר דיסקין, הצלם הקבוע של רמי לוין: את צילומי הפנים עשו בתוך דירה עזובה בשכונת ממילא בירושלים. בדירה לא היה מקום לזוז, היה קר וחשוך וכשצילמו בקומה העליונה היה צריך לשתוק גם בקומה התחתונה, כדי לא להפריע. ולמרבית הפלא, גם בזה לא היו פנצ'רים.

את התסריט כתבו מאיר דורון וגלעד עברון – שני בוגרים טובים תל־אביב – בימי אירדור העליזים, כשתחזיות אפוקליפטיות על אבטלה והרעב היו נראות „אאוט־אופ־קונטקסט". הביורוקרטיה התנהלה בעצלתיים ועברו כמעט שנתיים עד שהתקבלו כל האישורים הנחוצים להפקת „לחם" בטלוויזיה הישראלית. במבט לאחור, יתכן ואף זה פעל לטובתם: „לחם" בישראל 86 אינה נבואת זעם. היום זהו סיפור הלקוח ישר מהחיים. גם בצפון תל־אביב אפשר בקלות להזדהות עם „לחם" – לא צריך להרחיק עד לירוחם.

התגובות שהתקבלו בעקבות המשדר הפתיעו גם את רמי לוי בעוצמתן: בעל בית מאפה שלח לו סלסלה ובה מיני לחמים בצרוף ברכה „לשגשוג הדרמה המקורית". עם תום ההקרנה לא פסק צלצול הטלפון בביתו. רבים שיבחו את הסרט, אחדים ציינו, כי גרם להם רגשות אשם. „הסרט הביא לאשכנזים של צפון תל־אביב עולם שלא הכירו, ועולם זה הממ אותם. רבים דיברו על תחושת אשם עמוקה בעקבות הסרט. אחרים ציינו את התום שהקרינו הדמויות. יש שסיפרו לי, כי לא יכלו להירדם. והיו גם שטענו, כי הדמויות בוטות מדי ודוחות. בין המגיבים היה גם אחד שהתקשר מעיירת פתוח בדרום וטען, כי הסרט פגע בעדות המזרח" מספר רם לוי.

על סמך כל מה שנכתב עד כה בעקבות הקרנת הסרט נראה, שבעיירות הפיתוח קבלו את „לחם" ברגשות מעורבים: היו ששבחו, היו שרגזו, היו שהתביישו ויש שנותרו אדישים. אחרים שמחו לגלות את הפרצופים המוכרים על המסך והיו שאמרו: „בעצם זה לא עלינו. זה יכול להיות בכל מקום אחר". רמי לוי, מאמץ הגדרה זו בשמחה: „זה באמת לא סרט על ירוחם. זהו סרט על כל אחד מאתנו". כך גם הרגיש השר דוד לוי, שזימן אליו כאות הוקרה את מנכ"ל רשות השדור, אורי פורת, מנהל הטלוויזיה, יאיר אלוני, מנהל מחלקת הדרמה, אילון גרייטון ורם לוי. השר דוד לוי אמר, כי סרט כזה שווה יותר מכל הדיבורים בכנסת. כאות הוקרה הוא צייד אותם במכתב נרגש בו כתב בין היתר: „הסרט לחם הוא עדות מוחשית לדרמה אנושית על כל היבטיה, ומציג בצורה מציאותית עולמו של מובטל – חדל מהמאבק על הקיום ועד אובדן כבוד, יאוש, והריסת התא המשפחתי. כמי שנמנה עם מי שעברו בנתיב יסורים זה, אני רואה חובה לעצמי לעלות על נס את יוזמתכם בהעמידכם את נושא האבטלה על סדר יומנו הציבורי".

## הלחם והחמר

דרמה המקורית „לחם" – תסריט מאיר דורון וגלעד עברון, בימאי רם לוי – שהוקרנה ביום ראשון על מסכינו מביאה את ספורה של משפחת אלמליח, החיה באחת מעיירות הפיתוח בארץ: האב שלמה, עובד מאפיה מזה 20 שנה – „כל המדינה אכלה את הלחם שהוא אפה" – מפוטר מן העבודה. האם, מנסה לשמור על כבוד המשפחה ולצאת לעבודה, בניגוד לדעת האב. הבת, נאוה, רוצה לפתוח דף חדש בחיים, עוברת לתל־אביב, לומדת, ולמחייתה (ללא ידיעת ההורים) עוברת כל יום „שש שעות במסג'יה". האח, עבריין בתוקף הנסיבות, בורח מן המשטרה. נאוה מגיעה לחתונת אחיה ונשארת בלואה במצוות אביה עם אמה ושתי אחיותיה הצעירות בבית. מהיום בו מפסיק שלמה לעבוד הוא גוזר על בני משפחתו מחאה שקטה: מגיפים תריסים, נועלים את הדלת ומחכים. „לחם" הוא ספור על שברו של אדם. הוא משל למישהו שהיה משהו – ונהיה חשוב כמת. החדלון הפיסי הוא פועל יוצא של החדלון הרוחני. צילומי הסרט נעשו באופקים, ירוחם, נתיבות, שדרות, רמלה וירושלים. מפיקה: דנה בוגן, מוסיקה: אילן וירצברג, תפאורה: סאול סלצבורגר, צלם: מאיר דיסקין.

מרי סטינבורגן ופיטר שטראוס כוכבי "ענוג הוא הלילה". בחיים היה סיפור הזוג פיצג'ראלד עצוב יותר

# כשלון מפואר!

**במקום ששערו של הדולאר הוא הגבוה ביותר – שם מולדתי – אמרו אמריקנים שחיו באירופה בשנות העשרים ■ אחד מהם, שהעיד על עצמו כי מת עשר שנים קודם לכן והוא "כשלון נפלא", תיעד את הדור האבוד של אמריקנים בפאריז, עידן הג'אז, "אכול ושגול כי מחר תיפול" ■ "ענוג הוא הלילה" לסקוט פיצג'ראלד – על המסך הקטן כל יום א'**

**מאת אורית הראל**

הם היו צעירים, יפים ואינטלקטואלים, שחיו בשרשרת של מפגשים חברתיים־בוהמיים ומסיבות עד אבדן חושים; הם היו התגלמות אמריקה המתפכחת והשוכחת, „דוגמא רעה נהדרת" לדור שלם, וצעדו ברצף התרחשויות באילו־נוצצות לסוף טרגי, של הרס עצמי והדדי. נשמע כמו סיפור מהסרטים? כן ולא. בשבוע הבא, החל מיום ראשון, יופיע „ענוג הוא הלילה", על פי ספרו של סקוט פיצג'רלד, בסלון שלנו בסידרת־טלוויזיה בת שש פרקים.

בסידרת הבי.בי.סי., כמו גם בספר, הגיבורים הם פסיכיאטר אמריקני ואשתו, לשעבר הפציינטית שלו, החיים בתוך מעין בועה של אמריקנים עשירים באירופה של שנות העשרים. בחיים, היה סיפורם של זלדה וסקוט פיצג'רלד נוצץ, מבריק ועצוב לא פחות, ואולי הרבה יותר, משל בני דמותם הכמעט־ביוגרפיים המככבים בספר־סרט.

כינו אותו סמל „הדור האבוד" של אמריקה בשנות העשרים, של תקופת הג'ז חסרת־הערכים. הוא עצמו, כינה את עצמו „דוגמא רעה יפהפיה". לבתו, סקוטי, כתב ימים ספורים לפני מותו, בהוליווד: „יש לך שתי דוגמאות נפלאות של הורים גרועים. עשי כל מה שאנחנו לא עשינו ותהיי מוגנת. כמה מזור להיכשל כיצור חברתי. אפילו פושעים לא נכשלים ככך. אך המטורפים הם רק אורחים על פני האדמה, זרים לנצח, סוחבים עימם משא שברי שיחות, שאינם מסוגלים לפענח". את דכאונו ואכזבתו מהחיים, עטף בחיים, כמו בספריו, במעטה של עליזות מאולצת, מפתייעת באלכוהול ובגינוני־משחקים, באווירה כמעט־תמידית של מסיבה אחת גדולה, עם מסקרומן כמויים לעניינים ארציים כמו פרנסה וכסף.

הוא נולד פרנסיס סקוט קי פיצג'רלד, ב־1896, בסנט פול מינסוטה, למשפחה שמרנית מהמעמד הבינוני, שדאגה לתת לו חינוך של בני עשירים. 44 שנים מאוחר יותר, כשהיה סופר אהוד ונערץ, נפטר מהתקף לב, בדירתה של הרכילאית ההוליוודית שילה גרהם, שהיתה אהובתו, אדם בודד ואומלל, „כשלון נפלא", כפי שהעיד על עצמו.

פיצג'רלד למד באוניברסיטת פרינסטון ושירת בצבא ארה"ב במלחמת העולם הראשונה. ב־1918 פגש בזלדה סייר, בתו של שופט, התגלמות „נערת הצ'רלסטון" המודרנית של התקופה. באפריל 1920 נישאו, ושנה אחר כך נולדה בתם היחידה, סקוטי. סיפוריו הראשונים של פיצג'רלד ראו אור במגאזינים מסחריים ב־1919, וספרו הראשון, „הצד הזה של גן העדן", הופיע ב־1920. הוא הפך במהרה לסופר של הצעירים, ויחד עם זלדה, היו זוג מסוקר מאוד, מודל לחיקוי ולהערצה. הוא ראיין אותה והיא ביקרה את ספריו, ושניהם פרסמו מאמרים משותפים, בהם כל אחד מהם כתב את „הצד שלו". ספרו, „היפים והארורים", הפך לסרט – לא מוצלח – ב־1922, וב־1925 הופיע „גטסבי הגדול", הנחשב לגדול שבספריו. תמונותיהם של בני הזוג, יפים ומצוודים בנונשלנטיות שאפיינה על פני השטח גם את גיבוריו הספרותיים, קישטו את כל העתונים החשובים, וכל פרסום של פיצג'רלד, כבר עיתון הומוריסטי שעלה ב־1922, היה בעל תהודה עצומה. אידיליה נפלאה, עם בקיעים נסתרים ביסודות.

ב־1930 החלו הבקיעים להתגלות. זלדה התמוטטה, התמוטטות ראשונה בסדרת התמוטטויות שינתבו את חייה מכאן ועד מותה, בין בית החולים לחולי נפש לבית. זלדה עצמה פירסמה ב־1932 ספר אוטוביוגרפי, הגיבורה שלה להיות פחות־אריותר, בשם „שמור לי את הואלס". הספר יצא בשלושת אלפים עותקים בלבד. הביקורת לא אהבה את הספר, ההשוואה לבעל, היתה תלויה באויר, בלתי־נמנעת ובעייתית. באותה שנה גם הציגה תערוכה בציורים. בצל הכשרון הגדול חי, ונשם, ונאבק להתבטא, כשרון שני שבעולם לא הגיע לידי מיצוי עצמו. סקוט אולי לא דיכא מעולם את זלדה ביודעין, אבל נוכחותו הדומיננטית, כשרונו, וקסמו הרב, העמידו אותה באופן אוטומטי במעמד במקום שני.

„ענוג הוא הלילה" נכתב בצל מחלתה והתגברותה של זלדה, ובהשראתה. פיצג'רלד כתב 18 גירסאות לספר והאחרונה ראתה אור אחרי מותו, ושינה אותו במקביל לשינויים במצבה של זלדה. כשהופיעה הגירסה שהוא ראה כסופית, ב־1934, השנה בה אושפזה זלדה בשלישית, לא התלהבו ממנו המבקרים. פיצג'רלד המאוכזב ספג מכה קשה לבטחונו העצמי. בספר ניכרת השפעתה של הוליווד, בה עסק פיצג'רלד, למען הפרנסה, ולא בהצלחה רבה, בתסריטאות. האלמנט הויזואלי בספר הוא הבולט, והתמונות הדינמיות הנחרטות בזכרונו של הקורא. ואולי זו הסיבה, שהספר כבר קרץ בעבר למפיק הוליוודי, שעשה ממנו סרט עם ג'ניפר ג'ונס ב־1962. הסרט נכשל, לדעת מבקרי הסידרה הנוכחית, בגלל ספסה של מטיבים ערכויים בסיפור, כמו הטראומה בחיי ניקול בשל גילוי עריות עם אביה, מחשש מתירנות יתר. נותר רק לקוות שהצלחת הבי.בי.סי., יחד עם הריבוע מהוליווד, להיתנתק מהקיטש שמדיפות בת רבות מסוג זה, ונשענות על סיפור שכוח בגירדה שהוא משרה, גרבקות בו.

תם ולא נשלם – זלדה עצמה מתה ב־1948, בשריפה שפרצה בבית החולים לחולי נפש בו היתה מאושפזת. בפתח האלבום הביוגרפי שהוציאה סקוטי לזכר הוריה כתבה: „הם היו אנשים מאוד כנים".

פיצג'ראלד: הדור האבוד

## השחקנים

כוכב הסידרה „ענוג היא הלילה", שבזים רוברט ניינס, הוא פיטר שטראוס, הזכור בעיקר בתפקידו ברודי בסידרת הטלוויזיה „עני ועשיר". כמו כן כיכב בסידרה „מצדה", שצולמה בארץ, והופיע בתפקידי אורח בסדרות טלוויזיה שונות.

מרי סטינבורגן, המגלמת את ניקול, זכורה מהסרטים „זה קרה מחר", „קומדיה רומנטית", ומהופעתה ב„מלווין והווארד", שזיכתה אותה באוסקר.

כן מופיעים בסידרה אד אסנר, הוא לו גרנט המוכר, ופייפר לורי הוותיקה.

צ'לסון באילת: לעשות אהבה מול 15 אנשים (צילמה: יהודית זילברשטיין)

# בנו של סורל תופס שפעת באילת

## מאת יהודית זילברשטיין

זה קרה לך ולי. זה קרה החורף לכולנו. זה קרה גם לפיטר צ'ילסון: שפעת. צ'ילסון, שחקן בריטי בן 29. אצלנו קוראים לו: בנו של סורל. לפני שבוע נטש את הקור, השלג ומינוס 6 מעלות לטובת החום והשמש הניצחית של אילת. 3 ימים תמימים שהה בים, עסק בסקי מים, תפסיאכטות, והעניק, בחפץ לב, מזמנו לנציגי כלי התקשורת. ביום הרביעי - באה השפעת. ופיטר, כוכב טלוויזיה, תיאטרון וקולנוע, הבן המוצלח והשרמנטי של סורל, מצא עצמו יושב במלונו, עטוף סוודר חם, לוגם קפה מהביל. עיניים דומעות, זיפי זקן ואף בוהק ואדום.

אבל כשהוא מחייך, ומבעד לסימני השפעת מתגלות עיניו הטובות והפה הגדול נמתח בחיוך רחב, שב הכוכב. לפני שבוע, כאשר נחת מטוסו בשדה התעופה בעובדה, הכירוהו גם אנשי המכס הישראלי. צ'לסון זכה בכל הכבוד הראוי. "הם קראו לי בנו של סורל, התייחסו אלי כאל מכר ותיק ווירזו הליכים. הייתי מופתע. את הסידרה עשיתי לפני למעלה מ־ 3 שנים". מאז, בכל אשר פנה באילת, זכה פיטר ליחס מיוחד. במלון הסלע האדום, שם התאכסן, טרחו לכבדו מדי יום בפירות טריים. ובעל הפאב גן הכירה, בו נהג צ'לסום ללגום כוסית אירונה מדי לילה, נטל לעצמו תפקיד איש יחסי הציבור ואמרגן מקומי.

מאז סיים את סידרת סורל ובנו, השתתף צ'לסון בסידרת טלוויזיה נוספת, בת 6 שעות, לצירה של דבורה קר. "קיסש אמריקאי אמיתי" - הוא מצהיר ללא כחל ושרק. על סרט הקולנוע שעשה עם ביאנקה ג'אגר הוא אומר בחיוך: סלחנ"י"כשלון מוחץ, שזכה באופן אירוני למדי, להיקרא בשם "הצלחה". הוא כיכב בסרט נוסף עם סוזאנה יורק והשתתף בכמה אפיזודות בסדרות טלוויזיה שונות. אבל בכלל הוא אומר: "מסובך לעשות הרבה טלוויזיה. בארצי שחקן טלוויזיה אינו נחשב כשחקן רציני. בטלוויזיה זוה אתה נשרף מהר".

ואכן, לאחר "סורל ובנו", מתי מעטים [illegible] ממנו המריא: התיאטרון השקספירי הלאומי. במשך שנתיים עשה תפקידים שונים ועתה הוא נח. כאשר יסיים את חופשתו באילת, יבלה שבועיים באתר סקי בצרפת ואז ישוב לעבודה. הוא יתרום את קולו לסרט הנפשה וישתתף, לצידו של אנתוני הופקינס, במחזה "פראוורה", שיועלה בלונדון. "תפקיד מסעיר, במחזה מעולה, לצד שחקן יוצא מהכלל" - הוא אומר ביותר משמץ של גאווה.

אולי בגלל השפעת, אך לאורה של השמש האילתית, נראה פיטר צעיר מגילו, מעט פגיע ולעתים נבוך. כמעט אנטי כוכב. משום כך, כשהוא אומר "אני שונא לעשות את סצנות האהבה בסרטים. זה תמיד מביך אותי" - אתה נוטה להאמין לו. "זה פשוט נורא. אתה צריך לעשות אהבה כאשר מולך יושבים 15 אנשים, מדברים, נותנים פקודות, בוחנים כל תזווה ופרט. במצבים אלה אני מרגיש לחוץ. בפרק החמישי בסידרה, כאשר הייתי צריך לעשות זאת עם הגיבורה - מולי, נזקקתי לחיזוקים. הבמאי הביא שמפניה, שתיתי בקבוק וחצי וקינחתי ב 4 מנות ברנדי. ואז, כשנטלתי את מולי בזרועותי, קרסתי ונפלתי. לא יכולתי לקום. את המשך הסצנה עשינו למחרת".

6 חודשים נמשכה מלאכת עשית סורל ובנו. "כשהציעו לי לשחק בסידרה - פיקפקתי. התסריט לא נראה לי תחילה מבריק דיו. אך בהמשך כבשה אותי הגישה ההומנית. האנושיות שבו. והיה גם דבר נוסף. היתמות שלי. כשאבי נפטר - הייתי בן 13 בלבד. נותרנו אני ואחי הבוגר ממני בשנתיים. אבי מת בגיל צעיר. כל חייו עבר קשה. אני בטוח שלו היה חי בעת התבגרותי, היו נרקמים בינינו יחסים נפלאים. ממש כמו אלה שבין סורל ובנו".

הסידרה הוקרנה ברחבי העולם וזכתה להצלחה. עד היום הוא מקבל מכתבים ממעריצים. כשהגיע לאילת, לא ידע כלל כי הסידרה "רצה" בישראל. "ביום חמישי שעבר, בשעות הערב המאוחרות, כמה שעות לאחר שהגעתי לכאן, ישבתי בפאב ושתיתי בירה. היתה שם טלוויזיה. הרמתי את עיני ומצאתי עצמי על המסך. הבארמן שהבחין בכך הוכה בתדהמה. "זה אתה, זה אתה", הוא קרא נרגש. "זה אני" - השבתי לו, ומיד החלה סביבי הגוגה".



ציפורי לילה / חיים נגיד

## מתאבדים בפוטנציה

שלושים ושבעה אמנים, בני עשרים-שלושים, מציגים בתערוכה "שיר לחץ" הנפתחת בשבוע הבא בתיאטרון ירושלים. דור אחר, לא מוכר, יליד שנות השישים, אמנים בעלי "אישיות מיוסרת" בהגדרתו של יגאל בורנון, אוצר התערוכה. "אחדים מהם עושים רושם של מתאבדים בפוטנציה", הוא כותב במאמר הפרוגרמטי המופיע בקטלוג שהקלים את התערוכה בחודש ימים (עיצוב: מיכאל פארייננט).

הצירוף "מתאבדים בפוטנציה" נראה לי אקטואלי במפתיע השבוע, גם משמעותי מאוד, כמובן - בהנחה שהאמנות מבטאת זרמים תת-קרקעיים של התקופה, והאמנות הצעירה - את הלך הרוח של הדור הצעיר.

זהו הדור שהתנסה בטראומה של מלחמת לבנון ובמצוקה הכלכלית שלאחריה. ועקבות המשברים הללו ניכרים בציורים המוצגים בתערוכה בדמות סמלים המבטאים מצבי לחץ נפשי: מערבולות, משאיות, ברזי לחץ, מדי חיילים. כל אלה, כדברי בורנון "אינם הוכחה לאופטימיות יתר", תופעות דומות על רקע משבר כזה היו באירופה לאחר מלחמת העולם הראשונה.

משמעותית ומחרידה יותר דרך העיצוב של הדמות האנושית, בהנחה שזו מבטאת את התודעה העצמית של האמנים הצעירים. "בציור הצעיר אנו מוצאים סוגים שונים של דמויות", כותב בורנון שהוא אחד המעטים לפי שעה המכיר קבוצה זו מקרוב, "אך לכולן מכנה משותף: הדמות בעירת איפיונים מוהים והיא חסרת הבעה. זוהי שבלונה של דמות, דמות אנושית חסרת זהות מינית, דמות עוברית, דמות של חיה, דמות בתנועה תומכת... דמות שסופה, קורסת, מעוותת ומתמוטטת".

במלים אחרות: הזהות האנושית מוטלת בספק או, אם להשתמש במלים של קונרד לורנץ, נעשה כאן "פירוק הצלם האנושי". זהו, אגב, גם שם ספרו החדש של לורנץ שהופיע בימים אלה (בספרית פועלים). הוא עוסק בו בהצטמצמות מקומם של הערכים בעולם הטכנולוגי־השכלתני שלנו. מסקנתו, שאינה מקורית במיוחד, היא: שהערכים החדשים רוחקים את ערכי המוסר והיופי, ומבואו

מיכל סדן: אושיות מיוסרת

נפתחות סכנות של דה־הומאניזציה. מרגיש [illegible] "במצב קריטי במיוחד שווי הנוער בן זמננו. כדי למנוע את השואה המאיימת עליו, יש לעורר בו [illegible] תחושת הערך של הטוב והיפה".

אינני מתיימר לייעץ [illegible] שבעולם הערכי של בית [illegible] שני ערכים אלה, הטוב והיפה [illegible] מאשר ערכי הטכנולוגיה [illegible] הספר, בהקשר זה, [illegible] שלנו, והיא כידוע [illegible] ומרינאים בעלי [illegible] גם הנורמה שהונהגה [illegible] טיח חשכי הוא אמן [illegible] ליצירת אווירה ערכית [illegible]

לא הערכים [illegible] ולא ערפי [illegible] של שלושים [illegible] את החלל הריק הזה [illegible] בורנון: "מצאתי בפניהם [illegible]

## איפה הם חיים?

מה שמטריד את אנשי הצנזורה ואת מנכ"ל רשות השידור הוא מראה הגוף העירום על הבמה או על המרקע, ניבולי פה פארודיים של שחקני "הו, כלכותה" (אגב, הם מושמעים באנגלית), וכמה דגדוגים הומוריסטיים בענייני מין. היה מצחיק עד דמעות לראות באיזו רצינות תהומית הם התייחסו השבוע לאישור הבאתו של מחזמר העירום הזה, שהוצג לפני 86 מיליון צופים ב־150 ערים. בישראל צריך להתאים אותו לטעמם של אנשי הוועדה לביקורת סרטים ומחזות, שאם לא כן - הוא ייפסל.

לעומת זאת, סרטי נינג'ה אלימים - ראויים לדעתם להקרנה. עובדה, אין עליהם שום דיונים של ועדות ושום ישיבות מליאה סוערות. גם סדרת הטלוויזיה האלימה להחריד "צוות לעניין" מוצגת אצלנו מדי שבת חופשי־חופשי, כמין עונג שבת מיוחד. בארצות הברית פעלו לביטול הקרנתה גופים משותפים של הורים ומורים. ואמנם, מחקרים גילו כי סדרה זו מעודדת אלימות, לא מפני שהיא מראה אנשים הורגים וחובלים, אלא להיפך: דווקא משום שאינה עושה זאת. יורים שם לכל עבר בכל כלי המשחית, מכוניות מתהפכות, אגרופים נותנים בלי הבחנה - ולבסוף כולם בריאים ושלמים, גם הרעים. המסקנה: לאלימות, כולל שימוש בנשק חם, אין תוצאות מזיקות. אין לה בעצם שום תוצאות.

למעשה, זהו המסר המזיק של כל הסרטים האלימים ומשדרי הטלוויזיה. המקרינים סרטים אלימים. אתה צופה בזוועות הנוראות ביותר, ואחר כך סוגר את המשדר או יוצא מאולם הקולנוע וחוזר אל היומיום השליו.

נזכרתי בכך השבוע, כאשר קראתי כי הנער החשוד ברצח בירושלים, ביקש להביא לו את שיעורי הבית. הוא לא תפס כמדומה כי יש תוצאות ממשיות לדברים המתרחשים במציאות.

אבל משרדים אלימים אינם מטרידים את הצנזורה שלנו, ואורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, אינו מוציא הוראות מפורטות להגבלת הקרנתם. כפי שעשה בעניין הקרנתן של כמה תמונות עירום מ"הו, כלכותה" בזה הזמן.

איפה הם חיים, המתחסדים האלה?

הספר לאמנות, ספרות עניפה בתורת הנסתר, כיתות אזוטריות מזרח־אסיאתיות, תורות לשיפור האיכות הרוחנית. האמנות והתרבות לא מילאו את כל החלל שנוצר בהעדר מיתוס אצל האינטלקטואל הלאידתי בחברה מודרנית מתקדמת. קיים צמאון גדול ללא נודע, ערגה למיתוס, חיפוש אחר המופלא, הפולחני, הטכסי ואפילו המאגי והמכשפי. זהו צורך אינטלקטואלי, נפשי, רגשי ורוחני כאחד".

את החלל הריק הנוצר מהעדרם של ערכים כאלה לא יכולים למלא הווידיאו והטלוויזיה. אלה רק מטעימים את אימת הריקנות ואת חוסר ההכרה בערך האדם, שממנה רק צעד אחד מוליך אל הפאשיזם, במקרה הרע, או אל ההתאבדות במקרה הגרוע.

תגר רבר: פירוק הצלם האנושי

מאת פול אלכסנדר

קארסון: רהיט פופולרי בסלון האמריקני

# הוא עושה להם את הלילה

ב־16 במאי עתיד ג'וני קארסון, המנחה הטלוויזיוני המפורסם ביותר, להנחות את התכנית ה־6000 שלו. קארסון, לדברי היחצן של רשת אן.בי.סי., ג'ו בלידן, הוא האיש שנראה על מרקע הטלוויזיה יותר מכל אדם אחר בארצות הברית, ומן הכתם גם בעולם כולו.

בכל יום מימות החול מתייצבים 14־16 מיליוני אמריקנים מול המרקע, לטקס הקבוע של ראיונות עם אח"מים, בדיחות -- מצחיקות יותר ומצחיקות פחות -- והפתעות שונות, הכל במערכונים וכולה בבעלי־חיים משונים.

קארסון אולי נכשל באנגליה ובאוסטרליה, אבל הוא כבר מנחה את תכנית־הראיונות "הלילה" (The Tonight Show) עשרים־ושלוש שנה - ככל הנראה שיא של כל הזמנים.

קארסון, בן 60, מנחה את תכנית הטלוויזיה של רשת אן.בי.סי. מאז 1962, הישג יוצא־דופן בעסק הקשוח שנקרא הטלוויזיה האמריקנית, שם סדרות חדשות יכולות לעלות בספטמבר ולרדת מהמרקע כבר באוקטובר.

האמריקנים מתלוצצים, שהם נרדמים עם קארסון, וצופים בתכנית שלו מבעד לאצבעות רגליהם. אבל בלידן אומר, שהעיקר שהם צופים בה.

הם צופים, ולא חשוב אם ג'וני בשיער או לא, אם האורחים שלו מעניינים או לא. הצופים שלו מהווים מועדון־מעריצים בכלל ארצי, ונראה שהם מרוצים לראות אותו מנסה להיחלץ מבדיחה גרועה ממש כשם שהם נהנים מהבדיחות המוצלחות שלו.

אחדות מן הבדיחות שלו ישנות כל כך, שהצופים יכולים לנחש אותן מראש. אבל הקהל שמשתתף בהקלטת התכנית, שעות אחדות לפני שידורה, מריע ומוחא כף בכל מקרה.

עם אורחיו של קארסון נמנים הקצינא והסלתא של הבמה, הבד, הפוליטיקה והספרות, לצד מיגוון טיפוסים אחרים, שהצד החזק שלהם הוא כושר הביטוי.

רשימת האנשים שהתארחו באחרונה בתכנית של קארסון כוללת את ראש עיריית ניו־יורק, אד קוץ', את הלהקן ג'ימי סטיוארט, את שהקן האופרה פלאסידו דומינגו ואת קארל סייגאן. הרשימה מגוונת גם היא, מפופ ועד ג'ז, כוכבים מפורסמים ועד כשרונות צעירים.

"ג'וני אומר, שהאורחים שלו מוכרחים להיות מסוגלים לתת תשובות שאינן רק כן או לא", אמר בלידן. "והוא אוהב בעלי חיים, כי הם בלתי צפויים. אחדים מהאורחים החביבים עליו ביותר הם שני מאלפי חיות, שמגיעים פעמים אחדות בשנה עם חמש או שש חיות".

ההשפעה של קארסון אדירה. פעם, לפני שנים, כאשר התלוצץ ודיבר על מחסור דימיוני בנייר טואלט, רוקנו הצופים הבוהלים את המדפים בחנויות. סופרים אומרים, שיום לאחר הופעתם בתכנית של ג'וני, יצירותיהם האחרונות נמכרות כמו לחמניות טריות.

במשך השנים ניסו הרשתות האחרות כמעט כל טריק אפשרי כדי לחתור אחר צופיו של ג'וני - סרטים, תכניות אירוח, תכניות חדשות - אבל המאמצים לא הועילו.

בלידן מייחס את הצלחתו של ג'וני להומור הסוטף שלו, ליכולתו לצחוק על עצמו, לספונטאניות שלו ולרלוואנטיות של הנושאים.

"אתה מנסה להביא לכך שהצופים יזהו איתך בדרך כלשהי", אמר בלידן. "כשג'וני מדבר על הנישואין והגירושין שלו (הוא התגרש שלוש פעמים, וכעת הוא פנוי), אנשים יכולים להזדהות איתו".

בלידן מדבר גם על הרלוואנטיות של הנושאים. "מי שלא קורא עתונים לא יבין שליש מהבדיחות", הוא אומר. בלידן עצמו קשור לתכנית מאז עקר מניו יורק לקליפורניה, לפני כמעט 14 שנה.

זו כנראה הסיבה לכך, שבני הניסיונות לייצא את התכנית לא הצליחו - מסביר בלידן. באנגליה החזיקה התכנית מעמד רק חצי שנה, ובאוסטרליה היה גורלה דומה.

"אפשר לומר שצריך להיות כאן כדי להבין חלק גדול מההומור שלו", הוא מוסיף.

קארסון נולד באיווה, בלב המערב התיכון של ארצות הברית, והתחיל את הקאריירה שלו ברדיו, בנבראסקה השכנה, ומן קצר לאחר מלחמת העולם השניה. הוא הגיע לתחנת הטלוויזיה המקומית שם, וב־1950 עקר לניו יורק והיגיה שעשועון טלוויזיוני.

התגיה שלו, עם משכורת שנתית של מיליוני דולרים - בלידן בסרב לנקוב בסכום בדיוק - מחייב אותו להופיע להנחות ארבע תכניות בשבוע, 37 שבועות בשנה, עד סתיו 1980. בשאר הזמן יוקנו שידורים חוזרים ותכניות בהנחיית מנחים מאורחים.

אבל ג'וני אינו מראה סימנים שהוא מתכוון לפרוש בשנה הבאה -- וגם המעריצים שלו לא יוותרו עליו בקלות.

מרשון מסיוונס, פקידת־בנק ניו־יורקית, אומרת, כי היא צופה ב"טוניס שאו" כל ערב, למרות השעה שהשפעתה גלולה מבגה שינה יקרה.

"תמיד יש משהו שונה", אומרת ססיוונס, 43. "וג'וני תמיד מצחיק, גם כשהבדיחות שלו לא כך־כך מוצלחות, כיף לראות אותו מתאמץ לצאת מזה".

# הצגת בכורה

## לינדסי קמפ של הקולנוע

והספינה שטה („אורלי", תל־אביב)

גם אם יספרו לכם, כי המאסטרו האיטלקי איננו בסיטנתו, אל תהססו להיענות לחזמנתו ולעלות על סיפון אניית־הפאר שלו. כי על שכמותו כבר נאמר – פליני הוא פליני הוא פליני, ופדריקו פליני „סוג ב'", הריהו עדיין קולנוע א"א, על־פי כל קנה־מידה.

מקץ 132 דקות של הפלגה בים של נוסטאלגיה־גרוטסקית – השנה היא שנת 1914, ערב פרוץ מלחמת־העולם־הראשונה – בארמון־צף במימי הים האדריאטי, תותיר אותך האודיסיאה הימית של פליני, נפעם, למראה חזיונות מאגיים, שכושף לך אשף גדול. יתכן, שתותיר אותך גם תוהה, במידת־מה, על היתרדרות דראמטית והתקררות אנושית. אבל אלה פוקדים את פליני, לסירוגין, מאז יצירת־המופת הגדולה, „8½"; אשר, אגב, בישרה את „מות־המסך" – לא הקולנוע – כנבואה־עצמית מרהימה, עוד בשנת 1963.

לא שאין רעיון ומסר. הם רק לא כל־כך חשובים, או מקוריים. הקולנוע נשאר קולנוע – ובגדול. ב„והספינה שטה" אנו מפליגים בנופי הרימיון של אמן הסאטירה הבארוקית, ממינם של „קאזאנובה" (1976) ו„עיר הנשים" (1980). בעולם־אשליות של קיטש־אמנותי, משוחזר מלאכת־מחשבת – מערכות־ביגור תקופתי מוגזם, איפור כבר מוגזם, מידות־אנושיות נלעגות מוגזמות, גינוני־עידון גרוטסקיים מוגזמים. עם זריחות ושקיעות בצבעים מלאכותיים והרכה קרטון־וצבע

"והספינה שטה": גם פליני סוג ב' הוא חגיגת קולנוע א"א

מהולים יחדיו. מין עולם־אופראי נלעג, מעוות ומרתיב בעוצמת חזותו ודימוייו.

כדי להעלות את אירופה־הישנה על ספינת־השוטים המפוארת שלו ולהשיט אותה אל אוכונה, רושם פליני, בתנופה גדולה, קאריקטורה־שחורה בלתי־נשכחת, ולוא במושגים חזותיים בלבד. שימו לב למבוא הנפלא, בגווני חום־אלכומי, שבו משחזר פליני קטעי יומנים ישנים, המתמוססים לאיטם, מושטים את צורת הסרט־האילם, סופגים צבעוניות ולובשים את צורת הקולנוע־העלילתי. שימו לב להתפרצויות הדימיון והקסם ותנופת הביצוע הפלאסטי במעמדים כגון תמונת הנפתו של קרנף מעולף ומצחין מבטן האנייה, להגשימו אוויר צח על סיפון־הנוסעים; כגון, תחרות הזימרה המגוחכת בחדר־המכונות העשן, לתרועת פועלי הכבשנים – עם הטנורים המטופשים והסופראניות המנופחות, המתחרים ביניהם על התווים־הגבוהים בקריעת מיתרי־הגרון. תמונות אלה ודומותיהן מהפנטות בזורתן הספקטאקולרית. רישומן נחרט בתודעה הקולנועית עם המיטב.

העלילה סבה על אניית־פאר, היוצאת מנאפולי למסע־אשכבה – פיזור אפרה של פרימדונה נערצת על גלי הים. כאמור, הימים ימי פרוץ מלחמת־העולם־הראשונה וספינתו של פליני מאויישת ומרים רגולים, מנצחים מהוללים, מנהלי בתי־אופרה, אצולת הממון, החברה ותצרות שליטים. צלמו הקבוע של פליני, ג'יוזפה רוטונדו, מאפס את מצלמותיו על נוסעי מחלקת־מותרות אלה, ומחולל נפלאות במיצוי איכויותיו הפלאסטיות של הצילום. תצוגת הדמויות האקצנטריות ומידע רכילאי נמסרים מפי פרדי גינגס המצויין בדמות המספר, עתונאי ופרשן, המתעד את הפלגת־האשכבה הזוהרת ומלווה את אירועיה בדברי־הסבר.

אט אט מודקר ועולה המשל הפלינסקי, בבהירות, אם גם לא במקוריות יתירה. לא להלל ציביליזציה דקאדנטית בשלבי שקיעה, בא פליני, אלא לקבור עולם־ישן בא, את אירופה הישנה. ספינת־השוטים שלו מוסיפה לשוט, עד שתתרר למצולות ותאבד לעד. אולם פליני מעולם לא היה ואיננו נביא־אפוקליפסות, כי אם רומנטיקן חסר־תקנה היה ונשאר. עוד פליני קובר עולם־ישן, ומבין חשרת־העבים מפציע שחר חדש. בדמות המוטיב הרומנטי החוזר ביצירתו: בנאום־פרידה, שנושא העתונאי מעל סירת־הצלה נסחפת, הוא מספר, כי רק מתי־מספר שרדו מן ההפלגה הרת־האסון. בין השורדים המעטים – נערה מלאכית, סמל התום והטוהר, בזרועותיו של מתפכן אידיאליסטי צעיר, מפליגים בסירת־ההצלה אל אופקי עולם־המחר.

מלחמת־העולם־הראשונה פרצה, כידוע, בעקבות התנקשות קטלנית בחיי יורש העצר האוסטרי, הנסיך פרדיננד, בעיר סאראייבו בסרבייה. פליני מילא את בטן האנייה בפליטים סרביים ו„הקשר הסרבי" פורץ מלמטה. שעה שמפקדי ספינת־תותחים אוסטרו־הונגרית תובעים להסגיר לידיהם את הפליטים הסרביים, פורצים הללו מבטן־האנייה ומציפים את הסיפון העליון. הם מתרוממים באולמות־הפאר, נמהלים באצולה, מיטיבים ליבם במעדני־מותרות, ויוצאים במחולות־עם לעיני השמנא־וסלתא מדושני העונג והניוון, שעוד מעט קט יורדו אל המצולות בתותחי האוייב.

פדריקו פליני – סרטו האחרון, „ג'ינג'ר ופרד", יצא לפני שבועיים אל אקרני אירופה וארה"ב – מוסיף לחזות קולנוע־בגדול. ניביו האסתטיים ייחודיים. תנופתו הוויזואלית סוחפת. דימוייו מוסיפים לכישוף, והמדיום נילוש בידיו וחושיו כחומר־פלאסטי בידי היוצר. משהו, בכל זאת, הלך לאיבוד עם השנים הנוקפות. הפיוט החם, האמוציה, היסוד האנושי בקירקס־האשליות של הלהטוטר הגדול. אלה, כמדומה, הולכים ומתנקזים החוצה מסרט לסרט. את מקומן של דמויות־האדם – מימי „לה־סטראדה", „כביריה", „הבטלנים", „החיים־המתוקים" – תופסות יותר ויותר מאריונטות קאריקאטוריליות מונעות בידי מושך־החוטים הגדול.

האם פליני הגדול הוא אשף מודרן, המאבד זיקתו לאדם, לחברה; או שמא תהיה עוד עדנה אנושית לו ולכולנוז זו מישאלת־לב נכבדה, בלי־ספק. אולם, כדי להסיר ספק מכל לב, אסיים במה שהתחלתי. פליני „סוג ב'" הוא עדיין חגיגת־קולנוע א"א, לפי כל קנה־מידה. לכו לראות. יש מה לראות. הרבה.

**אהרון דולב**

## ראה, הוזהרת

„הבית ברחוב שינקין" – ב„הבימה"

מאחר שבמדור זה מתפרסמות דרך־קבע רשימות ביקורת, עלי להקדים ולומר, שהטעם אני מבקשלסטות ממנהגי. הטעם לכך, שגם „הבימה", כך נראה לי, סטתה הפעם ממנהגה. ומכיוון שאני סבור,שלא התיאטרון הוא שעמד כאן בראש מעייניה של „הבימה", נדמה לי שלא ביקורת־תיאטרון נדרשת הפעם,אלא דברי אזהרה לציבור.

אני מורה ומתוודה, שלא נמניתי על מעריצי „הוריו" של הבית האומלל הזה מרחוב שינקין, שחזרלאחרונה לאופנה. למרות מידה מסויימת של חן ושל רעננות שאיפיינו את „כולם היו בני, חוצמנעמי", היטלתי גם במקרה זה ספקות חמורים באשר לטיבה התיאטרוני של אותה מהתלה. ובכל זאת, סברתי,אי אפשר היה להתכחש לחרוות הנעורים הסטודנטיאלית שאיפיינה את המופע הזה ומטבע הדברים, שהמבקר מגלה מידה גדולה יותר של סלחנות לנוכח מעידות בלתי נמנעות.

לא כן בתיאטרון ציבורי. לא כל מה שיכול אולי לעבור את אמות־המידה של קברט זעיר, יכול – ורשאי "לעלות כהצגה מן המניין באולם מסקין ב„הבימה". אפילו לא בשם השיקולים של חזרה על הצלחה קופתית. בכל ליבי אני רוצה לראות תפיסות חדשניות ב„הבימה", אבל לא לשבור את הכלים, בבקשה.

אני ער לעובדה, שאחדים מעמיתי ניסו ללמד זכות על פלט זה של וולגאריות ישראלית רק משום שנתגלגלו סממנים כלשהם של סאטירה. כאורח במדינה, שיש בה ללא הרף סימנים לגילוי נפש, אני מבקש גם הפעם לנהוג והירות. לא סאטירה יש כאן, אלא חקיינות צעקנית למה שנראה כמציאות פוליטית. הצמד דניאל לפוקוויצתן להב אינו מעז להתמודד עם מציאות זו, או לתקוף אותה חזיתית. כאשר שחקן מוכשר כאביאוריה מחקה עסקן דתי שמן וכל אחד בקהל מזהה אותו על פי טון הדיבור האופייני שלו, אין זו סאטירה. לעומת זאת, אין זה גם משחק. הוא הדין, כאשר שחקן מוכשר אחר, שמעון כהן, מעלה את דמותו של שר ביטחון שמן וברוטאלי. כל זה אינו חורג מן העזוה של חוג רדמטי בגימנסיה. גם לא בתחום החיקויים.

לא מחזה יש כאן, אלא סדרה של סקצ'ים שחוברו יחדיו. ובדרכם של סקצ'ים, יש בהם טובים יותר וגם טובים פחות. לא הצגת־תיאטרון בעלת חוט־שדרה אסתטי, אנן משמעותי, יש כאן, אלא סדרה של מהתלות והמצאות קומיות. וכדרכן של המצאות קומיות, יש בהן טובות יותר וגם טובות פחות. אך מה שיש בשפע, זה צעקנות, תפלות, וולגאריות. החברה משתוללים והם בטוחים שעושים סאטירה. תשכחו מזה, חברה. במקרה הטוב, אתם עושים בידור קל וזול. זה בדיוק מה שהקהל אוהב. רק אל תבואו אחר כך בטענות, שאותו קהל־צפצף אחר כך על רצונכם לתת לו גם ציבוב. כאשר הופכים סאטירה לבידור זול, היא לא רק חדלה להיות סאטירה, אלא נעשית גם חסרת סיכוי . התקווה היחידה: שהקהל יתעשת ויגלה בגרות.

הפיגוע ברחוב שינקין: "הבית ברחוב שינקין", מימין לשמאל למעלה: עידית טפרסון (ענגה), רבקה גור (נחמה), אוהד שחר (טוביה); למטה – אליעזר אפלבוים (סויסה), צביקה פישזון (דונביץ'), שמעון כהן (שר הביטחון), אבי אוריה (שר הפנים), אורי אברהמי (ראש הממשלה), אבי פניני (רב)

## כחומר ביד היוצר

מחול„כרמן" של גאדס – ב„היכל התרבות"

ראיית סרטם של קרלוס סאורה ואנטוניו גאדס, „אני אוהב אותך, כרמן", קדמה אצלנו לביקורת של להקת הבלט של אנטוניו גאדס. זה הועיל, במצומה, ליחסי־הציבור, אך חשוב לזכור, שדווקא יצירת המחול היא שקדמה לסרט. במלים אחרות, אין זה מחול שה„עיבוד" הקולנועי חסר ממנו. זה מחול העומד ברשות עצמו, כיצירה שלמה – ומרגשת.

את „כרמן" של גאדס יש לבחון בעיקר על רקע השימוש שהוא עושה במסורת ספרדית מסויימת. כוונתי למסורת הפלאמנקו. מסורת זו ידועה לרובנו (תיירים שכמותנו) בעיקר בגילוייה הצועניים באנדלוסיה. גילויים אלה כרוכים לרוב בנטייה לסנטימנטליות ובוירטואוזיות לשמה. בשנים האחרונות הדרדר הפלאמנקו והפך לבידור סתמי, לאסתטיקה עקרה.

גאדס מתמודד עם מסורת זו הן במישור האסתטי והן במישור הרעיוני. במישור האסתטי הוא מעמיד מול המסורת האנדלוסית את התפיסה הקסטיליאנית, שהיא חמורת סבר יותר, גברית יותר, נוקשה יותר. גאדס טיהר את הפלאמנקו מן ההצטעצעות הדרומית ושיווה לו תנועות מצומצמות יותר, חסכוניות, נמרצות. קווי המיתאר חדים יותר וברורים. במקביל לכך נעשה גם עירוי הדם התוכני. הבידור הוירטואוזי של הדרום הפך בידיו של גאדס לכלי ביטוי, להיגד חברתי ברור. אך יותר מכל, הפלאמנקו חדל להיות מטרה לעצמה והפך בידיו של גאדס לאמצעי ביצירת המחול.

כי זאת יש לזכור: גאדס הוא יוצר של מחול בן־זמננו, שאחת ממטרותיו היתה ליצור אותו מחומרים של מסורת שנראתה קפואה ומאובנת. גאדס משתמש בפלאמנקו לצד כל סממניה הססגוניים של המסורת: מחיאות־כפיים ופצפוצי־אצבעות, רקיעות־רגליים וקסטנייטות. אך גם תלבושות עממיות וכל אותם יסודות הקשורים בתודעתנו בתיאטרליות הספרדית, בעיקר בגילויי המאצ'יסמו של לוחמי־הפרים. אך המעניין ביותר שאין בכל אלה מסורת מקודשת בעיניו של גאדס. צריך לראות באיזה הומור שובבני הוא מיתל בתיאטרליות הגברית של לוחמי־הפרים הספרדי, כדי להתבשם מניחוחה של פרודיה עסיסית, משוחררת.

הוא הדין גם בהתמודדות עם המיתוס של כרמן. בעיני יוצריה, פרוספר מרימה וז'ורז' ביזה, כרמן היא צוענייה וולה המפתה גברים בתנועות מגרות. גאדס כמו ביקש לחלץ את כרמן מן התפיסה הצרפתית ולהחזירה אל מולדתה, לספרד. כאן כרמן היא גבירה אצילית. היא אכנם מחליפה גברים, אך עומדת על זכותה לעשות זאת. העמידה על חירותה ועל כבודה – מגולה ספרדית מובהקת – אף עולה על רעבונה לגברים. לפיכך אין כמו כריסטינה הויוס המיטיבה לגלם רמות זו של גבירה אצילית, כולה אומרת כבוד. אנטוניו גאדס עצמו הוא בן־זוגה האידיאלי, רקדן בעל קסם כימתי מהפנט, בעל נוכחות מרשימה, אצילית. ואיזה כוח ברגליים!

כשם שגאדס מפיח רוח חיים במסורת המאובנת של הפלאמנקו, כך נפלא גם לראות באיזו קלות הוא משתמש ביצירתו של ביזה. אין המחול אילוסטרציה גרידא לאופרה המפורסמת. המחול יוצר יחסים מורכבים ומתוחים עם המוסיקה. יש והמוסיקה של ביזה מתחלפת בצלילים של רקיעות רגליים, אך יש שהיא הופכת לדממה, וגאדס הוא אמן בהפקת מתח דרכטי מרגעים של דממה – ומיד לעבור מהם אל העוצמה המסורתית והסוחפת של ביזה. המוסיקה ומסורתה של ספרד הם כחומר ביד היוצר. אך לא פחות מכן ברגליו, כברגלי להקתו המצויינת.

**אליקים ירון**

## בדיקת שמיעה

באך: סונטות, פוגה וקנטאבילה לכינור, צ'מבאלו וקונטינואו (1019 א', 1021, 1024, 1026 ברשימת יצירות באך); „לונדון באריק" („אי. אמ. איי" 1 270241).

חוץ מהקנטאבילה 1019 א', שהיה במקורו פרק חמישי בסונטה 1019 והוצא בידי באך כשהחליט לקצרה (מנגינת הכינור מופיעה באריה לסופראן בקנטטה 120), יש ספק רב באשר לאותנטיות של כל שאר היצירות בתקליט זה. האוזן המנוסה שומעת זאת גם בלי מחקר.

להקת „מוסיקה אנטיקואה קלן" לא כללה יצירות אלו באלבום המוסיקה של באך בביצועה המצויין („ארכיב").

מבחינת התוכן אפשר היה לתאר תקליט זה כמעניין מבחינה מוסיקולוגית יותר מאשר מבחינה מוסיקלית. אך גם התוכן וגם הנגינה אינם מלהיבים. הכנרת אינגריד זייפרט, נגן הוויול־באס צ'ארלס מדלאם ונגן הצ'מבאלו ג'ון טול מגישים ביצוע שגרתי, למרות הכלים העתיקים.

## אנליזה לסרנדה

מוצארט: סרנאדות לא בלי נשיפה, ק. 375 ו־ק. 388 (בדרמינור), עם נשפני מוצארט מזוינה בניצוח ניקולאוס ארנונקור („טלדק" 6.41097).

הפרוזאיות של הביצוע נגבעת כנראה מנסיון להשיג שקיפות מירבית. מיטב קולות לא רואים את המוסיקה. והסי החן האינטימי והנוגה שיש, לכשל, בגינתם של אדוי דה ואאראט והנשפנים ההולנדים („פיליפס", בפרקים האיטיים - זה של 388 דומה לאריה מצאכנית אופרינית - אין פיוס.

מתקבלת תוצאה קצת נפוחה, כאילו השבעניות האלה דן יצור כלאיים, גדול בסרנאדה וקטן כסימפוניה, ליקוי שהורגש עוד יותר בפרשנותו ל„גראנד פארטיטה" ליגנו בלים ק. 361.

מתחשק לומר לארנונקור שלפעמים צריך לתת למוסיקה לדבר בעד עצמה ולהימנע מגישה אנאליטית מדי.

★

מוצארט: סרנאדה ברה־מאז'ור ק. 185 • מארש ק. 189, עם האקדמיה למוסיקה עתיקה בניצוח כריסטופר הוגווד („לואזו לירי" 1–411636) וסרנאדות „קרן הדואר" ק. 320 • מארש ק. 335 עם אקדמיית סנט־מרטין בניצוח נוויל מארינר („פיליפס" 1 - 412 725)

בסרנאדה המוקדמת, משנת 1773, בולט מיני־קונצ'רטו לכינור, לבעצם הראשון שחיבר מוצארט הנער, שאותו מבצע יאפ שרדר ברוב חינניות. קונצרטינית חובים בולים גם בסרנאדות ק. 203 ו־204.

הביצוע מהנה מאוד. הוגווד ולהקתו בגישים גירסה רעננה, סוחפת, אצילית ועם זאת כמשעשעת ואינטליגנטית. ההקלטה מצויינת.

הבלטה הדרמטית כזו אי אפשר לתת ל„קרן הדואר" של מארינר, כאילו בכנים המצויינות את מגע הקסם שלו. אין זו רק שאלה של התרגלות לביצועים „אותנטיים" נוסח הוגווד, בכלים עתיקים וברוח היסטורית, אלא גם של עייפות ושחיקה. אצל מארינר, נראה כי הוא והאנסמבל המצויין שלו סובלים מתיסכונות הקלטת יתר, ומייצרים ביצועים שגרתיים ועייפים.

בסרנאדה זו, הנסיונות להפיח בה רוח חיים וסרץ תוקפים מדי והתוצאה מכבידה למדי.

**יואב אלון**

# מי מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

## ששי 28.2

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 22.30) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.
• פינוק מטריף (יפו, הסימטה 22.00) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• הנסיכה איבון (צוותא 12.00, 15.00) מאת ו. גומברוביץ' בביצוע הסטודיו למשחק של ניסן נתיב.
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 15.00) מחזהו של מקסים גורקי על שחיתותה של הבורגניות הרוסית, בביצוע תלמידי בית הספר.
• החוג לדרמה (צוותא, ראשל"צ 22.00) מחזה על נערים בשולי החברה, מאת מוטי בהרב ובבימויו.
• פן (הדרה, מופת 22.00) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהרפתקאות הסגנוניות של הבוהמה התל־אביבית.

**מוסיקה**
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות ראוול, בארטוק, קוראי, הונגר ושוסטקוביץ'.

**בידור**
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.30) יעקב אגמון מארח אישים בתרשות.
• יפה ירקוני ואורחיה (בית לסין, המרתף העליון 22.00)
• קוריו אלאל (בית לסין, המרתף העליון 24.00) בתכניתה „שירים בכיף".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, בסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 – בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00 – באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי וששי ב־19.00, 20.00, 21.00 – בגרמנית. בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 – בצרפתית.
• יוסי בנאי (נוה צדק 21.30) בתכניתו „אם נגיע לאוהב".
• ג'אז עם עמיקם קימלמן (יפו, הסימטה 24.00)
• כמו צוענים (צוותא 21.30 ובחצות) עם יגאל בשן, עודד תיטמן ויונתן מילר.
• בצמדים וברביעיה (יפו, החמאם 21.45) עם הדודאים והפרברים.
• הפורלמנט של יפו (יפו, החמאם 24.15) מנחה – גדעון רייכר, בהשתתפות שלמה ניצן ואורחים.
• לצון נוטל על לצון (יפו, הקומה השלישית 22.00) ערב אקטואליה והומור מאת יואל ריפל בהשתתפות רותי הולצמן, מוטי אביב, יואל ריפל ויעקב תירוש.
• לילות חמישה כוכבים (מלון דיפלומט 23.00) עמי רייך במופע טלפטיה, שלמה גולדברג (ג'ינג'י) מברר ומארח.
• שירים אל תוך הלילה (מועדון מפלסים 23.00)
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• שייקר (גבעתיים, בית אלון 21.15) ערב מחול וזמר.
• צלילי הים התיכון (חולון, ארמון 22.00) עם טריפונס ולהקתו ואלון אוליארצ'יק.
• גדי יגיל (חולון, מתנ"ס ק. שרת 22.00) בתכניתו „עובר ושב".
• יזהרית רביץ (חולון, יד לבנים 22.00) בתכניתה „דרך המשי".
• פסטל לבן בצבעים (חולון, רינה 22.00) רביו בידור מוסיקלי.
• לשיר עם אריק סיני (הרצליה, מלון דניאל 22.30)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• יעל לוי (צוותא 21.30) בתכניתה „אהבה צעצוע".
• בילים... פילים (ת. הקרן 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• ג'אז צהרי שישי (פרגור מ־13.30) מפגש קבוע בג'אז פלוס. הכניסה חפשית.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• ערב חד פעמי משופץ (שביט 22.00)
• להקת משינה (קרית ביאליק, ספיר 22.00)
• תעשה לי טובה (קרית חיים, בית העם 22.00) סיטואציות של בגידות וחיי זוג נשוי, בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.

### ★ באר שבע והדרום
• חגשש החיוור (גילת 22.00) בתכנית „בעבור חוקן דולרים".
• גולסטיה וקסמים (אשקלון, מופת 21.00) עם עמי דיין.
• יהודה פוליקר (אילת, אילת 21.30, 24.00) בתכניתו „עינים שלי".

## שבת 1.3

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• יאקיש ופופציה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשיו של זוג מכוער ועני.
• נסים ונפלאות בקפסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה איטלקית על האינפלציה מאת דריו פו, בהשתתפות נתן דטנר, יונה אליאן, טטיאנה אוליבר קנליס, עזרא דגן ושטן גבאי.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סאטירית על ההוויה הישראלית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• לוח ורשאי (יפו, הסימטה 21.00) מאת ליאוניד זורין, בביצוע עמליה ליבוביץ ותגן שמטריק.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 22.45) דיוקן על חייה של לאה גולדברג, בביצוע שולמית אדר.
• די בניאדם (מנשמאייר) (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) טראגי־קומדיה על משפחת פועלים בגרמניה, מאת פרנץ קסאבר קרץ, בביצוע תלמידי בית הספר לאמנות הבמה „בית צבי".
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• קסטנר (עפולה, היכל התרבות 21.00) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהדות הונגריה.

**לילדים**
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• ארץ הפלאות של עליסה (יפו, הסימטה 11.00)
• קליוסטרו הקוסם (יפו, הסימטה 12.30)
• רות והבובתיות (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית.
• רליק וטוליש בעולם הקסמים של ציקו ודיקו (הדרה, מופת 11.00)

**מוסיקה**
• המקהלה הפילהרמונית תל־אביב (מוזיאון 20.30) מיכאל שני מנצח על קונצרט בתכנית א־קאפלה מיצירות פכלבל, ורדי, ברהמס, מינרל, ברון ושלמה גרוניך.
• שחרית 11:11 (צוותא) אריה ודוי מארח צעירים במסגרת שבוע האמן הצעיר. קונצרט שלישי בסדרה.
• רסיטל (צוותא 21.00) אילן רכטמן ואלי מגן בתכנית מיצירות אקלס, שוברט, רחמנינוב, שופן, סט מטיני ווין שורטר.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, מוצרט, שומאן, ראוול ושרון. הכניסה חפשית.
• תזמורת סימפונית פתח־תקוה (פתח־תקוה, סרת 20.30) עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות גלוק, מוצרט וצ'ייקובסקי.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית „סור ברטיאדה", שירים וקטעי פסנתר מאת שוברט.

**בידור**
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) ראה יום ששי.
• יורם טהר־לב (בית לסין 21.00) בתכניתו „הנשיקה השניה".
• חגשש החיוור (בית החייל 21.30) בתכנית „בעבור חוקן דולרים".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• בריות עולם (יפו, החמאם 22.00) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• נתן כהן ודני רובס (מועדון מפלסים 23.00)
• נשיר עם אבא ואמא (גבעתיים, בית אלון 19.00) עם יורם טהר.
• בצמדים וברביעיה (חולון, מתנ"ס 21.00) עם הדודאים והפרברים.
• גדי יגיל (קריאון, מתנ"ס 21.00) בתכנית „עובר ושב".
• עבר, הווה, עתיד (פתח־תקוה, מופת 20.30) מחזמר בכיכובי אדי מכנתר, מוסיקה – עוזי חיטמן.
• לצון נוטל על לצון (ראשל"צ, מופת 21.00)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• רסיטל לחליל ופסנתר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות באך, מוצרט, פורה, קופרן, רוסל ודופלר.
• לגברת דאלי יש מאהב (צוותא 21.00) סיפור אהבה בין אשה בוגרת לנער צעיר.
• להקת ענבל (ת. ירושלים, אודיטוריום קראון 20.30) בתכנית „שתי וערב".
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות.
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• צלילי הים התיכון (בנייני האומה 21.00) עם טריפונס ולהקתו ואלון אוליארצ'יק.
• ערב חד פעמי משופץ (ו'ראר בכר 21.00)
• אלף אסתר והסתר (החאן 20.30) מפגשים של קול, שפה ומוסיקה, הוצג בפסטיבל עכו 85.
• בילים... פילים (ת. הקרן 11.00, 12.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• אבנר שטראוס (פרגור 21.30) בקטעים לגיטרה: ג'אז, פלמנקו, רגטיים, בלוז ושירים משלו.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• אוטוביוגרפיה הדרומית (ואדי סאליב 20.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• הסבים (תיאטרון 20.30) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר.
• יעקב מן התנ"ך (מועדון התרבות 11.30) הצגת בובות לילדים בביצוע תיאטרון הקוון הירושלמי.
• רות שובבה (מוזיאון 20.30) קומדיה (באנגלית) מאת נואל קוורד בביצוע התיאטרון האנגלי, חיפה.
• זמרי קאמרין (בית הרופא 20.30) יוסי זייפרט מנצח על קונצרט מיצירות מנדלסון, ג'ון סררולס וכן יצירה למקהלה מאת משה קילון, אורחת – מקהלת הגליל המערבי.
• הסמבה (בית ההסתדרות 11.00) מחזמר לילדים ע"פ יגאל מוסינזון.
• קריוס ובקטוס (בית חושי 11.30) הצגה מוסיקלית לילדים בנושא חיידקי השיניים.
• דואו פסנתר וחליל (חמדת ימים 11.30) בתכנית מיצירות באך, שוברט ומוסורגסקי.

## ראשון 2.3

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• יקיש ופופציה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• נסים ונפלאות בקפסת שימורים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• החוג לדרמה (צוותא 20.30) מחזה על נערים בשולי החברה מאת מוטי בהרב ובבימויו.
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• די בניאדם (מנשמאייר) (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.
• קסטנר (עפולה, היכל התרבות 16.30, 21.00) ראה שבת.

**מוסיקה**
• תזמורת קאמרית רמת־גן (רמת־גן, בית קריניצי 20.30) עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות שוברט ובוטסיני.

**בידור**
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• אסתר (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• מסע לארץ שבא ובחזרה (פרגור 21.30) הצגה באנגלית.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• גטו (תיאטרון 20.30) סיפורו של גטו ורשה.

## שני 3.3

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• יקיש ופופציה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• חיילי בדיל על חוף ירושלים (צוותא קטנה 22.45) ע"פ ספרה של עמיה ליבליך בביצוע בימת הקיבוץ.
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

**מוסיקה ומחול**
• הבלט הישראלי (הבימה 17.00, 20.30) בתכנית הפקה בימתית של „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי. כוריאוגרפיה – ברטה ימפולסקי.

**בידור**
• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם אורה זיטנר ומשה ארגוב.
• האירוסים (צוותא 21.00) זמרי בית־אלפא בתכניתם החדשה „אסיף".
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי תג ומועד... ונופל.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ג'אז עם תזמורת דיקסילנד (מועדון מפלסים 22.00)
• חגשש החיוור (רחובות, בית העם 21.00) בתכנית „בעבור חוקן דולרים".

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• פגישה (צוותא 20.30) עם הזמרת נגה אשר.
• הכלה המגונה (החאן 20.30) פנטסיה על נושא אנה פרנק מאת יוסי יזרעאלי.
• בילים... פילים (ת. הקרן 16.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• פונדק הגיטרות (פרגור 21.30) מוסיקה דרום־אמריקאית, פלמנקו וג'אז.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• גטו (תיאטרון 20.30) סיפורו של גטו ורשה.
• קריוס ובקטוס (כרמיאל, היכל התרבות 16.30) הצגה מוסיקלית לילדים בנושא חיידקי השיניים.

### ★ באר שבע והדרום

**מופעים שונים**
• צלילי הים התיכון (אשקלון, אשדור 21.00) עם טריפונס ולהקתו ואלון אוליארצ'יק.
• הדייג ודג הזהב (קרית גת, מתנ"ס 15.30, 17.00) הצגת ילדים.

## שלישי 4.3

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• יקיש ופופציה (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הגמילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• הכלה המתה (צוותא 20.30) ראה יום שני ירושלים.
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

**ילדים**
• החברים שלי מהשכונה (בית אריאלה, אודיטוריום 16.00) מופע הפעלה בשיתוף הילדים, לגילאי 3 – 10.

**מוסיקה ומחול**
• הקיבוץ בא למוזיאון (מוזיאון 17.00) מרתון מוסיקה בהשתתפות תזמורות ומקהלות. בתכנית מיצירות הידין, ש. כהן, בטהובן, באך, הולדהיים ומוצרט.
• הבלט הישראלי (הבימה 17.00, 20.30) ראה יום שלישי.
• להקת הבלט חיפה (אביחיל, בית הגדודים 17.30)

**בידור**
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• שירי ארץ־ישראל (מועדון מפלסים 22.00)
• לשיר בצוותא (גבעתיים, בית אלון 21.15) עם יורם טהר.

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 16.30, 20.30) ראה שבת ירושלים.
• חגשש החיוור (בנייני האומה 21.00) בתכנית „בעבור חוקן דולרים".

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• גטו (תיאטרון 20.30) סיפורו של גטו ורשה.
• רות שובבה (מוזיאון 17.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• הדייג ודג הזהב (בית סאני קפלן 17.00) הצגת ילדים.
• קריוס ובקטוס (חצור הגלילית, היכל התרבות 16.15) הצגה מוסיקלית לילדים בנושא חיידקי השיניים.
• צלילי הים התיכון (קרית שמונה, שניר 21.00) עם טריפונס ולהקתו ואלון אוליארצ'יק.


**סופשבוע פורימי לפנויים/ות ורווקים/ות**

מועדון מטיילי מעריב

חופשה פורימית לפנויים/ות ורווקים/ות (גברים: גילאי 25–45 • נשים: גילאי 25–40) תתקיים במלון החדש (4 כוכבים) בכפר־המכביה • תכנית פורימית עשירה, כולל פעילויות חברתיות ובידוריות ומפגש עם הפסיכולוג רפי יעקובי • המחיר: 94 ש"ח (חצי פנסיון) • תאריך החופשה: 20–22 במרץ.

פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207.




## רביעי 5.3

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• יקיש ופופציה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• המלך מתיא (הבימה 16.00, 18.30) מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דורון שפר ואברהם רונאי.
• פן (בית לסין 20.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהרפתקאות הסגנוניות של הבוהמה התל־אביבית.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• האורחת (יפו, הסימטה 21.00) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• די בניאדם (מנשמאייר) (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.

**מוסיקה**
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות בטהובן, דביוסי, פרטוש, שומאן ומרטינו.

**בידור**
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• דיבי בן־בשיע ואלבס פולק (מועדון מפלסים 23.00)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.10) קונצרט מס' 8. יאנוש פירסט מנצח על קונצרט מיצירות פרטוש, רנצי וצ'ייקובסקי.
• קונצרט (האקדמיה למוסיקה, קמפוס גבעת רם 20.30) בתכנית יצירות מאת באך, בטהובן, שופן, סקריאבין וגרנדוס. הכניסה חפשית.
• חגשש החיוור (בנייני האומה 21.00) בתכנית „בעבור חוקן דולרים".
• אסתר (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• שלגיה (ת. הקרן 16.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• ג'אז עם להקת ה„סלטינה" (פרגור 21.30)

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• נפש יהודי (תיאטרון 17.00, 20.30)
• פרפרים בראש (ואדי סאליב 16.30)

### ★ באר שבע והדרום

**מופעים שונים**
• קריוס ובקטוס (אשדוד, אשדור 16.00) הצגה מוסיקלית לילדים בנושא חיידקי השיניים.

## חמישי 6.3

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• דבש סרא והקאנרי (20.10) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו.
• נמר הברבורות (הבימה 20.10) מחזה בכורה מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. הוצג לפני שנים בתיאטרון הקאמרי.
• הפורים (הבימה 20.10) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• מיכה מטבח, מיכה מבמה (צוותא 21.00) דינה דורון בקטעים מאת דריו פו ופראנקה ראמה.
• וואסה זילנובה (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.10) ראה יום ששי.
• די בניאדם (מנשמאייר) (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.
• פלשתינאית (חולון, מתנ"ס שרת 20.10) ראה שבת ירושלים.

**ילדים**
• קריוס ובקטוס (רמלה, היכל התרבות 16.30) הצגה מוסיקלית לילדים בנושא חיידקי השיניים.

**בידור**
• מפגש ג'אז (בית לסין 21.00) עם [illegible] טריו.
• ערב ג'אז (צוותא הקטנה 21.45) בסגנון דיקסי־לנד, עם אלברט פיאמנטה, כדי קליגר, דני גוטפריד, נסים ימיני.
• מירי אלוני (בית ציוני אמריקה 21.10) [illegible] ברטולד ברכט.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• צמד אי (מועדון מפלסים 22.00)
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני, שרון 21.15) ראה יום ששי.

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.10) ראה יום רביעי ירושלים.
• עשר עמוד (צוותא 21.00) [illegible] על פי מגילת רות.
• פי היכסן וחברים (פרגור 21.10) בשירי רוק ונשמה.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• הסבים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• רות שובבה (מוזיאון 20.10) ראה שבת חיפה והצפון.

# תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

**ירושלים**
• במוזיאון ישראל – "ציוני דרך באמנות הישראלית" (עד 1.3). באגף הנוער "ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מורלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. תערוכה חדשה: תערוכת מראות קדומות. "שני אמנים – שני נוסים", עבודות על נייר של שלוות סיגל ואלי שבדרון. כן נפתחה תערוכת כרזות מראשית המאה ה־20 "עיצוב האוואנגארד".
• במרכז פייליי, ע"י מוזיאון רוקפלר מוצגת התערוכה גוף ומקום
• במוזיאון לאמנות יד ושם תערוכה של ר. אודלף. ציורים שנושאם סבלם של היהודים במזרח אירופה.
• גלריה העירונית (יפו 17) תערוכת אקוורלים של פיני עמר. עד 7.3. א' – ה' 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכה זוגית של הפסלת דליה מאירי והצייר אלי שמיר וכן תערוכת פיסול של דינה מרחב עד 5.3. כן נפתחה תערוכת זכרון במלאות שנה למותה של חוה לורמיר ז"ל. עד 5.3. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.
• בגלריה רכל (עין כרם) עבודות קטנות על נייר של מרגריט אייכלברג עד 15.3. בשבת (11) נפתחת תערוכת צבע 1984 – 1985 של תמר הורוביץ. ב' – ה' 16 – 18. שבת 11 – 13.
• במשכנות שאננים תערוכת "מצור" תרשימים ודגמים של מרים נייגר ואריאציות של גבריאל כהן. אולם נמפיסר. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19, ג' ו' 10 – 12.
• בסדנאות האמנים, הגלריה ע"ש איקה (יד חרוצים 2, תלפיות) מוצגת תערוכת פיסול של יהואל שמי לרגל חנוכת אולם קונצרטים ע"ש הנרי קראון. פסל ברזל 1986 "ארבע הכרות" וקולאז'ים ורישומים. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 14.
• גלריה אלון (הפלמ"ח 51) תערוכות "דמויות" של חנה לוי ופנים – 1985 של בנימין זילברמן. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.
• בגלריה גימל (שלמה המלך 4) תערוכת אסף בן צבי "מתוך לעיר", עד 6.3, פתוח א' – ה' 16.30 – 19, ג' ו' 10 – 13.
• בגלריה נורה (שד' בן מימון 9) נפתחה תערוכת רישומים של [illegible] עד 15.3. א' – ה' 11.30 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 14.
• בתיאטרון ירושלים – במשך חודש מרץ מ־2.3 ועד 30.3 תערוכה של 37 אמנים צעירים. במסגרת "סיר לחץ" – אמנות צעירה בישראל. א' – ה' 17 – 19 ובעת מופעים.
• בגלריה המחלקה לאמנות של בצלאל (ירמיהו 66) תערוכתו של פיני צינוביץ המציג ציורים עד 6.3. א' – ה' 9 – 19, ו' 9 – 13.

**תל־אביב**
• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך: תערוכת הפסל והצייר דן קולקה 1938 – 1979. בביתן הלנה רובינשטיין תערוכת רישום בינלאומית מן האוסף של המוזיאון בבאזל.
• בבית התפוצות התערוכה היהודים והחיות בצולי העולם מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת תערוכת שרלוטה סלומון: "שרלוטה, חיים או תיאטרון"
• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א' – ה' 10 – 14, ג' 10 – 18, 16 – 20, שבת 11 – 14
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

**חיפה**
• במוזיאון חיפה (שבתאי לוי 26) במוזיאון לאמנות חדשה: פינה לזכרו של יוסף זריצקי ז"ל, וכן חפץ מציג פסל להלל נתון וכן עבודות נייר (עד 29.3. תערוכה חדשה: ראובן רובין – הדיוקן ביצירתו במבט רטרוספקטיווי, עד 29.3. ועוד: אמנות נאיווית, 35 עבודות מאוסף המוזיאון.
• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) נפתחה תערוכתה של סימה גבריאלי "כול הר וים", נופי חיפה. א' – ה' 10 – 16, שבת 10 – 13.
• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) נפתחות בשבת (11.30) התערוכות: יהודה סלר (ציורה), שמואל בירן (פיסול) עד 16.3. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה – תערוכת רישומים (הדפסי פקסימיליה) של אלינארי, פירנצה: מתקופת הרנסאנס בטיאו. ליאונרדו דה וינצ'י, רפאל, מיכלאנג'לו. התערוכה תימשך כארבעה חדשים והיא בעיקרה תערוכה חינוכית־אסתטית.
• בגלריה הגפן (רח' הגפן 2) תערוכת ציורים, רישומים ותחריטים של שרלוטה סלומון עד 12.3. 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.
• בגלריה גולדמן (שד' הנשיא 92ב') תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ, בק, ברגנר, ברונה, גוטמן, טמיר, ינקו, קדר, קרישטן, שטורק. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 23. שבת 18 – 21.30
• בבנק לאומי לישראל חיפה (כיכר הנביאים) תערוכת שטיחי קיר אמנותיים של י. וינברג מטבעון, באולם המרכזי
• בגלריה חרשת, בית אבא חושי (רח' אבא סילבר 71) נפתחת בשבת (19) תערוכה [illegible] בורנשטיין "גן השואה התחויה". עד 20.3. א' – ה' 18 – 21 ובמוצ"ש 18 – 21.
• במוזיאון ראובן ועדית הכט שאוניברסיטת חיפה נפתחה התערוכה [illegible], תערוכת ממצאים ארכיאולוגיים.

**תערוכות ברחבי הארץ**
• בקבוץ (רמת־גן) מבנה תנועתי ענק של דן קרוה זה מבנה קינטי [illegible].
• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, ולפסון) תערוכה רטרוספקטיווית של הצייר [illegible] במלאות לו 80 שנה. התערוכה תימשך עד 12.3
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מידע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בגלריה דהבנות (הרצל 169, קומה ב') תערוכה של דרק שטיין (נופים ודמויות) [illegible] ירושלים. עד 16.3. א' ב' ד' ה' 17 – 21, א' ד' ו' 9 – 11, שבת 17 – 19.
• בבית הספר תלמה ילין (גבעתיים) תערוכתה של חמוה רוקמן. עד 8.10.3 – 14.
• במשכן לאמנות ע"ש האתר (עין חרוד) רישומים והדפסים מאוסף מוזיאון ישראל של אנה טיכו (עד 10.2), פתוח ימי חול ושבת 9 – 12, 15 – 17.
• במוזיאון בת־ים ע"ש הבוזארי נפתחה תערוכת ציור ופיסול של האמנית סוניה נטרא עד 1.4. א' – ה' 9 – 13, 16 – 19, ו' 9 – 13, שבת 11 – 13.
• במוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן ואשדות יעקב (מאוחד) תערוכת אורי ליפשיץ עד 4.4. פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 10 – 20, 21.10, שבת גם 10 – 12.
• בגלריית קיבוץ [illegible] נפתחת היום תערוכת רישום וגבעונים של רפאל פראלטה. עד 19.3, 10 – 19, 21, שבת 10 – 12, 14, או בתיאום [illegible]
• במוזיאון [illegible] תערוכת [illegible]
• בבית התרבות ע"ש [illegible] תערוכת ציורים של אסתר אליהב, עד 15.3. א' ה' 10 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 13.
• במוזיאון לאמנות [illegible]
• בבית עלי, אפרידר אשקלון תערוכת ציור על עץ וקולף של אסתר פויר. עד 8.3. ב' – ד' 10 – 13, 16 – 19, שבת 11, 14 – 20.
• במוזיאון ערד, התערוכה [illegible] תערוכה ציורים [illegible]
• בבית עכנאל (רמת־גן, היבת ציוי 19) תערוכת ציורים של [illegible] עד 3.3. א' ר' ה' 10 – 12, 17 – 19, שבת 10 – 13.
• במוזיאון הערוני [illegible] ריקום ושכנים של אסתר ליין עד 11.3. א' – ו' 10 – 12, 17.10 – 16 ג' א' ד'.
• בגלריה [illegible] מתחבורים [illegible] של תערוכת [illegible] 16 יום [illegible]

סוניה נטרא במוזיאון בת־ים


**מנוי בבת־דור עכשיו!**

הצטרף לסדרת המנויים למחול 86'

בהשתתפות הלהקה הלאומית של פולין

המנוי כולל 3 הופעות במחיר מבצע !

2 הופעות:
להקת בת־דור בתכנית חדשה
מרץ–אפריל, ספט–אוק' 86'
באולמות בת דור ו/או הבימה ו/או הקאמרי

הופעה אחת:
מזובשה: הלהקה הלאומית של פולין
מאי 86', היכל התרבות ת"א

מנוי זוגי (3 הופעות) 65.– ש"ח
מנוי יחיד (3 הופעות) 35.– ש"ח
המחירים בתוקף עד סיום המבצע בלבד
מחיר הכרטיסים בנפרד (שלא במסגרת מנוי) 110.– ש"ח

ת"א, אבן־גבירול 30, טלפון [illegible]

# מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

## תערוכות

דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

## מוסיקה

המקהלה הפילהרמונית תל־אביב. מנצח: מיכאל שני. בתכנית: פכלבל, גבריאלי, ורדי, ברהמס, מנדיל, גרוניך ואחרים. מוצ"ש, 1.3, בשעה 20.30.
הקיבוץ בא למוזיאון – מרתון עם 180 מוסיקאים מהתנועה הקיבוצית: תזמורת, הרכבים קאמריים, מקהלות, סולנים. יום שלישי, 4.3, החל משעה 17.00.

## אירוע מיוחד

ערב המוקדש לד"ר חיים גמזו ז"ל, עם הקמת קרן חיים גמזו לקידום האמנויות. דברים: ח"כ אבא אבן, שלמה להט, מארק שפס. נגינה: הלל צרי, צ'לו: רות צרי, פסנתר. שירה בתיאטרון: דניאלה מיכאלי. יום ראשון, 2.3, בשעה 20.00.

## מחול

מוזיאון תל־אביב מארח את להקת המחול הקיבוצית. כל הכרטיסים נמכרו. יום שני, 3.3.
תיאטרון מחול בגרמניה – מרתון סרטי וידאו על מסך גדול. 1) ריינהולד הופמן (גרמניה, 1982, 15 דק', צבע, באנגלית) 2) פינה באוש (גרמניה, 1985, 60 דק', צבע) 3) סוזן לינקה (גרמניה, 1982, 30 דק', בצבע) 4) סוזן לינקה (גרמניה, 1982, 25 דק', בצבע) 5) יוהן קרזניק (גרמניה, 1982, 60 דק', בצבע, גרמנית). דק', צרפתית/גרמנית. בשיתוף מכון גתה. יום חמישי, 6.3, החל משעה 20.00.

## לילדים ולנוער

'תמונה בתערוכה', מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א'-ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

## קולנוע

בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
סהרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. פארסה המתארת סיפור גילגוליהן של שכיות־חמדה בידיהם של טיפוסים מפוקפקים משולי החברה. פרס המבקרים בפסטיבל ונציה. יום יום 16.30, 19.15, 21.30; מוצ"ש, 19.15, 21.30.

## ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–13.00; שבת: 11.00–14.00.

### תערוכה (הנעילה בשבת 8.3)

מרחבי רישום – רישומים של אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באוליק, אולדנבורג, וורהול, ג'אד, סטלה, נאומן, בורופסקי, קוקי, קלמנטה, פאלאדינו, דיסלר, אנצינגר, שטאלדר, אקמורה.
שיח גלריה בתערוכה, יום שישי, 28.2, בשעה 10.00; יום שלישי, 4.3, בשעה 18.00.

# השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22);
שישי ושבת: 10–14
טל' 02-698211

## תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. (עד 1.3).
„הקשרים" – מופע אורקולי היהודי מסוג בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).
„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה.
„שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלווה קינל את נופי המדבר.
„תכשיטים מפורחים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה.
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„נרות מצווה": רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו.
„תיקום והאלהי" – אריגים קדם־קולומביאניים מחודדים.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).
„ספר ותמר" – איורים לספרים מאת אורה איל (החל מ־4.3 ב־16.00) – באגף הנוער.

אירועים – ראה הפרעות חדשיות ושעונות מקומיות (פרטים בטל. 02-698213).
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.
מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטען ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פיילי – תערוכת „מן־מקום".

## תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

„מכל החי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי, ר"ג (עד 5.4).
„אות עיטו" – נסים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין־חרוד. (עד 15.3.86).
„אחדות ישראל – חפצי מצווה בסביבתם" – בבית יד לבנים, רמת השרון עד 15.3.
„מחווה לירושלים" – בית רוגוזין, אשדוד עד 12.3.
„שר, שופט, מלך" – בית אוסישקין, קיבוץ דן.

בקרו
בתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל"
בביתן אילה זקס־אברמוב

# בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי – שבת סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
■ ארכיון צילומים – סגור לקהל בחודש פברואר.
תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

## תערוכות:

**1. שרלוטה: חיים או תיאטרון?**
אוטוביוגרפיה מצוירת.
שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943)
(התערוכה פתוחה עד 16 במרץ 86).

**2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983**
צילומים מאת פרדריק ברנר.

## אירועים:

**1. „מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים"**
הרצאה חמישית בסידרה. מרצה: ד"ר אבנר בהט.
יום ראשון, 2 במרץ בשעה 10.00.

**2. הקרנת הסרט: „פני המרד"**
סרטו של בית לוחמי הגיטאות, „סרטי תעודה". יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מוניה אברהמי. הסרט השני בטרילוגיה „המכה ה־81" (1974), „פני המרד" (1985) ו„חיים האחרון" (1979). החומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמניים, צרפתיים והונגריים. פס הקול כולו מעדויות של ניצולים ולוחמים.
יום ראשון, 2 במרץ בשעה 20.30.

**3. סוגיות בהיסטוריה של ארץ ישראל**
ערב עיון בעקבות השלמת סדרת הספרים: „ההיסטוריה של ארץ ישראל" (בשיתוף עם „בימת החוקר" של ביה"ס למדעי היהדות, אוניברסיטת ת"א). ברכות: פרופ' גבריאל כהן, פרופ' אברהם טל. הרצאות: פרופ' נדב נאמן, פרופ' משה דוד הר, ד"ר יעקב שביט.
יום שני, 3 במרץ בשעה 19.00.

**4. „חופן פרחים"**
ערב עיון בהונגרית בספרו של ד"ר אמיל פויירשטיין (בשיתוף עם „אוי קלט"). משתתפים: ד"ר אמיל פויירשטיין, דוד שיין. מנחה: אוטו רפופורט. פרקי קריאה: בת שבע נועם. קטעי זמרה: מירה זכאי.
יום שלישי, 4 במרץ בשעה 19.00.
הכניסה לפי הזמנות בלבד.

**5. „מחזור החיים היהודי"** – סדרת הרצאות באנגלית.
הרצאה חמישית בנושא: „נישואין". במהלך ההרצאה יוקרן סרט וידאו בנושא. מרצה: ד"ר דוד רוזן.
יום חמישי, 6 במרץ בשעה 9.30.

**6. הקרנת הסרט „שרלוט".**
ספורה של נערה יהודיה, שרלוט סלומון, החיה בתקופת מלחמת העולם השניה בדרום צרפת. שחקנים: בירגיט דול, דרק ג'קובי. תסריטאית: יהודית הרצברג. במאי: פרנס וייס. הסרט דובר אנגלית ומתורגם להולנדית ומוקרן במסגרת התערוכה: „שרלוטה – חיים או תיאטרון?" המוצגת בימים אלו בבית התפוצות.
יום חמישי, 6 במרץ בשעה 20.30.
דמי כניסה לסרטים: 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.

## תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – יד־לבנים רמת־השרון.
2. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – פקולטה לחקלאות, רחובות.
3. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – הספריה העירונית, באר שבע.
4. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
5. אתרים יהודיים בלבנון – דראר בכר, ירושלים.
6. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.


מועדון מטיילי מעריב
**סופשבוע פורימי**
למנויים/ות ודווקים/ות
תאריך החופשה: 20–22 במרץ
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", טל. 03-439207.



קומדיה אקטואלית — הצגות ה־100
**שותפים לדירה**
תל־אביב „בית ציוני אמריקה" הערב: שישי 28.2 ב־10.30
הזמנת כרטיסים בטלפון 269341 משעה 6 בערב.
לחיילים וסטודנטים הנחה בקופה.







| התיאטרון הלאומי הבימה | התיאטרון הקאמרי | התיאטרון העירוני חיפה |
|---|---|---|
| ניסים ונפלאות בקופסות שימורים מוצ"ש 1.3, יום א' 2.3 | יאקיש ופופצ'ה קומדיה עגומה מוצ"ש 1.3, יום א' 2.3 יום ב' 3.3, יום ג' 4.3 | חפצים תיאטרון חיפה מוצ"ש 1.3 סדרה 28 |
| מפצח האגוזים יום ב' 3.3 17.00, 20.30 | קסטנר – עפולה מוצ"ש 1.3, יום ג' 2.3 | אוסטרליה הדרומית – ו. סגוליב מוצ"ש 1.3 סדרה 03 |
| חבית ברחוב שינקין מוצ"ש 1.3, יום א' 2.3 | דבש פרא קומדיה, (אחרונות) יום ה' 6.3, מוצ"ש 22.3 | פלשתינאית – ת' ירושלים מוצ"ש 1.3 ב־20.30 יום א' 2.3: 16.00, 20.30 |
| המלך מתיא הראשון יום ד' 5.3: 16.00, 18.30 | קידוש צותא „הצגה מבויימת" מוצ"ש 8.3, יום א' 9.3 | שוליים קשים – ו. סאליב יום א' 2.3 ב־18.00 |

**קפה־תיאטרון הסימטה** יפו העתיקה, מול דנים 8, טל' 834709, 828729

| הערב יום ו' – 28.2 | שבת (1.3) – בבוקר לילדים | מוצ"ש 1.3 |
|---|---|---|
| ב־22.00 – פיוטק מטריף קומדיה מאת: אמיל אז'אר עם: ניקו ניתאי | ב־11.00 – ארץ הפלאות של עליסה | ב־21.00 – לחן ורשאי עם: עמליה ליברוביץ וחנן שפטריק |
| ב־24.00 – ג'אז עם: עמיקם קימלמן ולהקתו | ב־12.30 – קליוסטרו הקוסם ולהקתו | ב־22.45 – „...הפשה מעה נוסעת" (לאה גולדברג – דיוקן) עם: שולמית אהר |
| כרטיסים בהדרן, בקסטל | יום ב' 3.3 – מאיר אריאל | |

עיריית תל־אביב–יפו – מנהל החנוך הנוער והתרבות

תיאטרון בית ליסין מציג:
מחזה וביומוי: הלל מיטלפונקט
**בנמל יפו**
**נטושים**
הפקה מקורית ראשונה! החל מה־7.3 יום יום! דליק וולניץ, טינה טולין, שוש מרציאנו, חיים חובה, מנחם עיני, ששי סעד ויוסי קאנץ. תפאורה ותלבושות: איתן לוי. החלה מכירת כרטיסים בקופת בית ליסין.
■ פרטים בעיתונות ■ חניה חופשית ■ אוטובוסים: 10, 46
■ קופת בית־ליסין: טל. 257966, 03-216653
קופת נמל יפו טל. 03-834442
ישראכרט אלא מה.

**בית ליסין** ויצמן 34 ת"א, טל הקופה 257966, 216653
הסרט **„מי מפחד מהשכן ממולז"** יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00. מחר, מוצ"ש 1.3 ב־23.15
3 בקבוקי יין מונטרט יוגרלו בין קהל הצופים
**„בירה ומצב רוח"** יעקב אגמון מארח את: שר המשטרה – חיים בר־לב, הקרימינולוג – פרופ' שלמה ג. שוהם – „רצח והתנצלות", נאוה בלוך – „גברים מעדיפים פריחות", הזמר: יהודה אחיאס. הערב 28.2 ב־21.30 בירה באדמוניר תחולק חינם לקהל
הסרט **„בנופיתו של בקסי מלוני"** לילדים יוקרן מחר ב־11.30
**„כולם היו בני חוץ מנעמי"** מחר, מוצ"ש, א' 2.3, ב' 3.3 ב־20.30
**„נטושים"** מחזה מקורי בנמל יפו. החל מה־7.3 החלה מכירת הכרטיסים
המרתף העליון סגור מסיבות טכניות
ישראכרט אלא מה.

מועדון מטיילי מעריב
הרצאות מיוחדות בליווי שקופיות על:
**טיולי פסח**
**לקניה, ספרד ופורטוגל**
יתקיימו מחר, מוצ"ש (1.3) ב„בית ציוני אמריקה" בתל־אביב:
קניה – בשעה 8 בערב.
ספרד ופורטוגל – בשעה 9 בערב.
ביום ג' הקרוב (4.3), בשעה 8 בערב, הרצאה על טיולים למזרח הרחוק
– הקהל הרחב מוזמן – הכניסה חופשית –

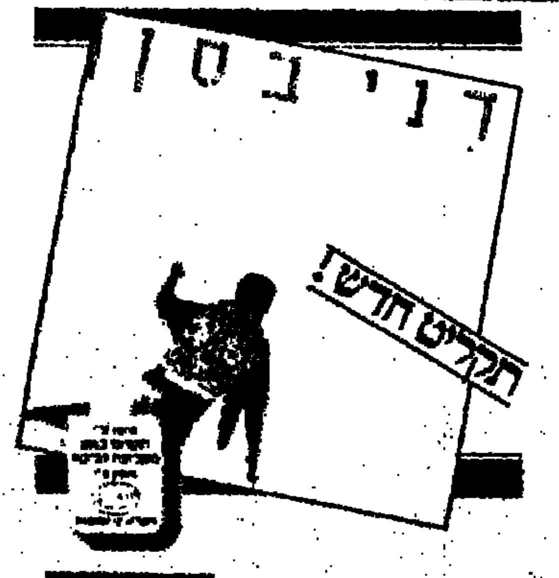
**„דרייב אין" ת"א**
הערב ב־10.00
מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30
סרטו המרגש של אלן פרקר
**בירדי**

משחק בלתי נשכח של 2 כוכבי הסרט
הערב ב־12.15, מוצ"ש וכל השבוע בחצות
„מסיבת סקס"

במחזור של טבלת שוקולד אחת, ילדך יכול ליהנות שבוע שלם: עשה לו מנוי על „מעריב לנוער"!

**הבלט הישראלי בהופעת בכורה**
בתוכנית:
קונצ'רטו ברוקו אובדה (מואמה כיאוגרפיה)
והגרנד פה מתוך רימונדה
בית החייל תל־אביב, יום רביעי, 12.3, בשעה 8.30 בערב
כרטיסים ניתן להשיג במשרדי הכרטיסים, טיקטרון – הזמנות טלפוניות טל. 7531666. פרטים נוספים במשרדי הבלט הישראלי טל. 266610.

Perry's פריס
פריס מודיעה על
שתי מכירות פומביות
שתתקיימנה בחודשים מאי־יוני 1986
★ יודאיקה
★ תמונות
למכירה הפומבית של יודאיקה אנו מקבלים ספרים וכתבי יד עבריים עתיקים, כלי קודש עתיקים, כתובות מיוחדות ופרטי יודאיקה יוצאי דופן.
למכירה הפומבית של תמונות אנו מקבלים תמונות בעלות איכות של ציירים ישראליים, ציירים יהודיים ותמונות מיוחדות של ציירים אחרים מהמאות ה־19 וה־20.
הערכה וייעוץ יותנו חינם לכל פונה.
את הפריטים ניתן למסור החל מה־1.2.86 ועד 10.3.86 בגלריה פריס נמוארט, רח' המאספים 6, ת"א, מול בית אליהו.
פריס, רח' המאספים 6, ת"א
טל. 210140, 210147, 210149 (03)




כתיבה במכונה בשיטה עיוורת
תלמדו
ב־10 שעות
בבי"ס למסחר
**„רימון"**
ת"א, רח' דיזנגוף 85
☎ 281985

לך לאכול
מסעדות ומזללות פאבים ובתי־קפה
פרסים והמלצות
במעריב ת"א

ספרית מעריב
**„אצלי או אצלך"** שירים מרוב אהבה
ספרו של אילן גולדהירש
אלפים כבר קנו ואהבו. ובזכותם אולה המהדורה הראשונה כעת עומדת לרשותכם המהדורה השניה.
אל תחמיצו גם אתם!

ארבעה פרשים לא אפוקליפטיים: דני גלובר, קווין קוסטנר, סקוט גלן וקווין קליין ב"סילוורדו"

# המערבון רוכב שנית

**מאת עירית שמגר**

ליסת מהירה וידית קומלת, סוס ורוכבו דוהרים לאורך ערבה שוממה – את הסיפור הזה לא יגמרו לעולם.

שקית של פופקורן, רגליים למעלה – צוללים לתוך הכיף. „סילברדו" הוא לא סרט מתוחכם, לא מעמיק ולא חשוב – זהו סרט בכיף. זה לא המערבון הראשון שנוצר בעולם – להיפך. הוא נועד למי שנהנים להיפגש עם המוכר.

גברים חרושי קמטים במעילי עור ארוכים, עדרי פרות דוהרות, נשות מתיישבים אמיצות ובעלי ממון רשעים. רק כשרואים אותם נזכרים כמה התגעגענו. בסופו של דבר, כאשר יביא הסרט סדר במקום תוהו ובוהו, וחוק במקום אלימות, לא נתעמק במשמעויות ההיסטוריות של המערבון, אלא נפנה למסבאה האפלה כאן נפגשים כולם. הסרט עצמו מבקר בכל האתרים השמורים. „זה המקום היחיד שבו אני מרגיש בבית" – אומר פיידן בהריחו את ריח הוויסקי והסיגריות ב„סלון". הגיבור, כמו הסרט, כמובן, חוזר אל האהוב המוכר.

כל המערבונים מתרחשים בשנות השמונים של המאה שעברה, באזור מבודד מאוד, קרוב לגבול מכסיקו. [illegible]

[illegible]

הרוכב לפגוש את משפחתו בסילברדו והוא מופיע תמיד ברגע הנכון ויודה לכוון הנכון. ארבעה שרכבו.

לורנס קאסדאן, תסריטאי הוליוודי מצליח. היה שותף לצמיחתם המטאורית של לוקאס את שפילברג. כתב את „שודדי התיבה האבודה", את „שובו של הג'די", „האימפריה מכה שנית". אגדות הוליוודיות של הרפתקאות בין הגלקסיות. תסריטים יעילים ומהודקים המציבים גבורה שמרנית ולא מעט הומור. את הכשרון הזה לקח עימו ל„סילברדו" (שאותו כתב בשיתוף עם אחיו, מרק) והביא לשם חלק מן השחקנים שעבדו עימו ב„חברים של אלכס": קווין קליין הוא פיידן, ג'ף גלבלום הוא „צלופח". אליהם הוסיף את סקוט גלן („קאובוי עירוני", „הצוות המובחר"), את קווין קוסטנר (האח הבכור ב„גלגלי תהילה") ואת דני גלובר (מחוס ב„מקום בלב").

שונאי המערבונים רואים בהם את הז'אנר השמרני מכולם. נושאי מסר ימני, עקר ומטומטם. אלה ראו בסרטי ההרפתקאות של לוקאס־שפילברג את המסכם הישיר והתסריטאי־במאי קסדאן יכול לשמש חוליה מקשרת לדיון. אך „סילברדו" מתחמק מדיון רציני, משום שהוא אוצר בתוכו את כל כיעוני הנגד. אם נתעכב על החלוקה בין „מערבון ימני" ל„מערבון ליברלי", שטוף מילים פרנק בסיפרו המפורסם מאד על המערבון, מתקיים „סילברדו" ברוח ל„בוץ' וקסידי" יותר מאשר ל„ריו בראוו", לברוח שיש בו סיפור גבורה, מלחמה נגד בעל עדרים מגעיל, במתיישבים תמימים ואהוות הכבוד. [illegible]

[illegible]

השמונים אין יותר הלוקה של צבעים בסרטים.

גיבורים 'ימים', בעלי כבוד וגאווה. נועזים, גברתנים, אך גם אצילים. [illegible]

[illegible]

לינדה האנט ב"סילוורדו", האלדורדו של המערבון

סובים השניים: קווין קוסטנר בפעולה

# השבוע בבתי הקולנוע

**תיאטראות ישראל מציגים**
**שבת בבקר**

**ת"א**

11 בבוקר — החיפושית משתוללת
11 בבוקר — חתולים בצמרת
11 בבוקר — הגוניס
11 בבוקר — בייבי סוד האגדה האבודה
11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט

**רמת-גן**

11 בבוקר — מרי פופינס
11 בבוקר — הגוניס
11 בבוקר — חיטק מזור במשפחה
11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט

**תיאטראות ישראל מציגים**
**הערב ליל שישי**

**ת"א**

9.15 12.20 — שנת הדרקון
9.30 12.20 — גלגלי תהילה
9.45 12.30 — סימורה של מארי
9.30 12.20 — בית ספר לאסירים מתחילים
9.45 12.15 — רומן על בטוח

**אסותר**
ב־10 — פונית האדומה

**רמת-גן**

ב־10 — סימורה של מארי
ב־10 — בידדי
ב־10 — הרבה ולא כלום
ב־10 — להב משונן

**ארמון** ב־10 — סונית האדומה

**אואזיס** ב־10 — שנת הדרקון

**חולון**

**מגדל** ב־10 — רומן על בטוח

**כתיבה במכונה**
בשיטה עיוורת
תלמדו ב־13 שעות
בבי"ס למסחר
**"רימון"**

**התפוז המכני**
A CLOCKWORK ORANGE

מלקולם מקדואל
שבוע 4
**"תמוז המחודש" תל-אביב**

סרטו של **אקירה קורוסאווה**

# ראן
# RAN

קולנוע **גאוני.** "הדאר"
אתה מתבונן ב"ראן" **ונפעם.** "הארץ"
**חובה לראות** יותר מפעם אחת. "על המשמר"
**רוצו לראות** את "ראן" התגלית של הקולנוע. "הארץ"
סרט שכמוהו רואים **לעיתים רחוקות** בלבד "ידיעות"

מועמד ל־4 פרסי אוסקר 1986

הבמאי הטוב ביותר — הצילום הטוב ביותר — העיצוב האמנותי הטוב ביותר — עיצוב התלבושות הטוב ביותר

שבוע **7**
"צפון" ת"א ליל שישי 10 — 930-615
"שביט" חיפה 9-6
החל ממוצ"ש "מיטשל"י־ם מוצ"ש 930-630 ימי חול 9-6
שימו לב לשעות ההצגה!!!

**לך לאכול** מסעדות, פאבים, בתי־קפה — מדור המלצות במעריב ת"א

**מועדון מטיילי מעריב**

**טיול סופשבוע לחרמון**

טיול ששי-שבת, באוטובוס תיור עם מדריך, כולל ביקור באתר החרמון וטיול לאורך גבול הצפון ★ לינה וחצי פנסיון במלון "נוף הגליל" בצפת ★
תאריכי הטיולים: 14.3-15.3; 28.3-29.3.

פרטים והרשמה: מועדון מטיילי מעריב, מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א

**טיולים בארץ**

**קרית ביאליק**
סביון: 7, 9 סרט הרפתקאות הגונים
ספיר: 6.45, 9.15 מיכאל בריישניקוב לילות לבנים

**קרית ים**
ניצן: 7, 9.15 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

**עכו**
אודיטוריום: 7 מרץ כדיוני ערפדי החלל

**נהריה**
בשעות 7, 9
הוד: ריצ'רד פרייר בקומדיה הביזבוז הגדול
רון: הסרט הטורקי בין החומות

**קרית שמונה**
שניר: 7, 9 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

**טבריה**
אביב: 7, 9.15 סילבסטר סטלונה רוקי 4
גיל: 7.30, 9.30 יער האיזמרגד

**חדרה**
חדרה: 7, 9.15 ארנולד שווארצנגר קומנדו

**נצרת**
מתנ"ס: 8.30 טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג

**קרית מוצקין**
אורות: 7, 9.15 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה

**טבעון**
יובל אור: 7, 9 אלן דילון שוטר עם כבוד

**חיפה**
במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00
אורה שבוע 4 מיכל בת אדם יהורם גאון המאהב
אורלי: שבוע 3 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן
אמפי: רוג'ר מור בסרט המתח מלכודת קטלנית
ארמון: שבוע 2 ארנולד שוורצנגר סונית האדומה
חן: שבוע 8 ארנולד שוורצנגר קומנדו
מוריה: סגור לרגל שיפוצים
סינמטק: 5 מרי פופינס
7.30 פוסקה 10 העולם לפי גארפ
עצמון: דרמה אירוטית המפתח
פאר: 6.45, 9.15 שבוע 2 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
קן אור המחודש: 6, 9 שבוע 10 סרט המופת קאוס
מוצ"ש 11.30 בלילה מונטנגרו
רון: שבוע 5 סילבסטר סטלונה רוקי 4
שביט: 6, 9 שבוע 4 האירוע של השנה ראן
גת 1: 6.30, 9.15, שבוע 10 מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
גת 2: 6.30, 9.15 שבוע 8 מיכאל בריישניקוב לילות לבנים

**נוה שאנן**
עמק: 7, 9 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה

**קרית חיים**
בית העם: 7, 9.15 אנטוניו גדס אני אוהב אותך כרמן
היובל: 7, 9.15 מתח, הרפתקאות רומן הרמים

**כפר ורבורג**
בית ספמן: 6, 8 מדע בדיוני ערפדי החלל

# סהרורים

סרטו המרושע של **אוטר יוסליאני**
פרס הביקורת פסטיבל ונציה

**קולנוע במוזיאון תל-אביב**
9.30 7.15 4.30

**לפתע, סרט חובה:**
"משהו שונה לגמרי. הומור, אהבה, פיוט, סרט חכם ומהנה בצורה בלתי רגילה." — יהודית אוריין, ידיעות אחרונות
"סרט קליל ורציני, פרוע, מדויק, מקורי. לך יותר מפעם אחת." — דני מוגל, קול תל-אביב

**הנהג,** עשה לך מנהג קבוע — קח עמך חייל לדרך

האשה שלא הסתפקה בפחות...
**מריל סטריפ**

*הרבה ולא כלום*

Meryl Streep in *Plenty*

צ'ארלס דאנס • טרייסי אולמן • ג'ון גילגוד • סטינג
בימוי: פרד סקפישי

שבוע **10**

| "תכלת" תל־אביב | "פאר" חיפה | "רב־גן" רמת־גן |
| --- | --- | --- |
| מוצ"ש 7.00, 9.30 | מוצ"ש 6.45, 9.15 | ליל שישי 10.00 ★ מוצ"ש 7.10, 9.40 |
| במשך השבוע: 4.30, 7.00, 9.30 | במשך השבוע: 4.00, 6.30, 9.00 | במשך השבוע: 4.30, 7.10, 9.40 |

שימו לב לשעות ההצגה

עותק חדש

# בוני וקלייד

•וורן ביטי •פיי דנאווי •ג'ין הקמן

בתי קולנוע **"לב"** ת"א

יצירת המופת של הבמאי ארתור פן שיצרה אופנה בקולנוע העולמי

**א.ד. מטלון**

| "חן" חיפה | "מקסים" ת"א |
| --- | --- |
| "תפארת" הרצליה | "הדרה" חדרה |
| "שרון" נתניה | "אורנים" בת-ים |

# שוורצנגר קומנדו

מועמד לפרס האוסקר 1986

# להב משונן

| "רב־גן" רמת־גן | "אורלי" חיפה | "סטודיו"/"מוגרבי" תל־אביב |
| --- | --- | --- |

מועמד לשני פרסי אוסקר 1986

# לילות לבנים

| "ספיר" קרית־ביאליק | "רב־גת" חיפה | "עדן" ירושלים | "דקל" תל־אביב |
| --- | --- | --- | --- |

# שלמה יידוב

*עכשיו הזמן*
כולל:
בין המשפטים ★
יום יום ★
מסתפק באילתורים
מעל גבי תקליטים וקסטות הד־ארצי.

**הנהג,**
עשה לך מנהג — קח עמך חייל לדרך

"קרמר נגד קרמר", "אנשים פשוטים" ו"תנאים של חיבה", אם יש אחד בשנה, אנחנו בני מזל. המזל של השנה הזאת נמצא ב־"פעמיים במשך החיים". — JUDITH CRIST, WOR TV

"ניצחון! אחת מאותן חוויות של פעם בחיים ... תאהבו את האנשים האלה, תאהבו את הסרט!" — REX REED, SYNDICATED COLUMNIST

"סרט נהדר! מסוג הסרטים שמתמזל מזלנו לראות רק פעם בשנה" — JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA, ABC TV

ג'ין הקמן * אן מרגרט * אלן בורשטיין * אמי מאדיגן
אלי שיידי * בריאן דנהי
בסרטו של באד יורקין

# פעמיים במשך החיים

*Twice in a Lifetime*

שבוע **2**
**"גת"** תל־אביב
מוצ"ש 7.15, 9.30
ימי חול 4.30, 7.15, 9.30
פורום פילם

סרטי נח־ג.ג. אולפני ישראל מציגים:
הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס
סרטה של מיכל בת־אדם

# המאהב

על פי הרומן מאת א.ב. יהושע
**יהורם גאון**
**מיכל בת־אדם**

סוף סוף הותר להקרנה ללא קיצוצים!!

מפיקים: מנחם גולן ויורם גלובוס

| "היכל" הרצליה | "אורדע" רמת־גן | "אורה" חיפה | "רון" ירושלים | "שחף" תל אביב |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | | | | ליל שישי 10, 12 ★ מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30 |

למבוגרים בלבד

# נובמבר יפו

INGA
האמנית המפורסמת מלונדון

תכנית חדשה מידי ערב פרט ליום א'
**13.50** ש"ח
★ צמד סטריפטיז מדליק מאיטליה
★ רקדנים אקרובטים מפריס
★ לתטוטן מלונדון
★ קוסמים מפריס
★ 4 לב אדום
★ חיים אשה
יצטרף לתכנית: הערב ובמוצ"ש
הנחה למוסדות ומפעלים

מעריב לילדים
י"ט באדר א' תשמ"ו
28 בפברואר 1986
גליון 250

# שָׁלוֹם שָׁלוֹם,

לְ"רְצוּעַת הַבִּטָּחוֹן" בִּדְרוֹם לְבָנוֹן יֵשׁ הִיסְטוֹרְיָה. שְׁנֵי גּוֹרְמִים עִקָּרִיִּים יָצְרוּ אוֹתָהּ. הָאֶחָד – הַתּוֹשָׁבִים הַנּוֹצְרִיִּים, שֶׁהֵם רֹב הַתּוֹשָׁבִים בָּאֵזוֹר הַגּוֹבֵל בִּגְבוּל יִשְׂרָאֵל. הַשֵּׁנִי – יִשְׂרָאֵל הַמְעֻנְיֶנֶת שֶׁעַל־יַד הַגְּבוּל הַצְּפוֹנִי שֶׁלָּהּ לֹא יֵשְׁבוּ מְחַבְּלִים וְיַתְקִיפוּ אֶת יוֹשְׁבֵי הַצָּפוֹן.

הַנּוֹצְרִים הֻתְקְפוּ בֶּעָבָר עַל־יְדֵי הַמֻּסְלְמִים וְהַדְּרוּזִים, וְהָיוּ מְעֻנְיָנִים לְקַבֵּל עֶזְרָה מִיִּשְׂרָאֵל – כְּהַדְרָכַת חַיָּלֵיהֶם, בְּנֶשֶׁק וּבִגְבוּל פָּתוּחַ: "הַגָּדֵר הַטּוֹבָה". כָּךְ קָם צְבָא דְּרוֹם לְבָנוֹן – צד"ל.

חַיָּלֵי צד"ל מְגִנִּים עַל הַיִּשּׁוּבִים שֶׁלָּהֶם בִּדְרוֹם לְבָנוֹן וְלֹא מְאַפְשְׁרִים לִמְחַבְּלִים לַחְדֹּר לַשֶּׁטַח שֶׁלָּהֶם. וְכָכָה עוֹזְרִים לְיִשְׂרָאֵל, כִּי קָשֶׁה לִמְחַבְּלִים לַעֲבֹר בְּמִדְרָךְ פְּנֵי הַשִּׁירוּתוֹת אוֹ לְנַסּוֹת לַחְדֹּר לְשֶׁטַח יִשְׂרָאֵל.

חַיָּלֵי צה"ל עוֹזְרִים לְחַיָּלֵי צד"ל וּמְאַמְּנִים אוֹתָם. חַיָּלֵינוּ עוֹרְכִים גַּם סִיּוּרִים בִּדְרוֹם לְבָנוֹן, כְּדֵי לִבְדֹּק אִם מְחַבְּלִים הִצְלִיחוּ לְהִתְקָרֵב לִגְבוּלֵנוּ. הַשֶּׁטַח בּוֹ שׁוֹלֵט צד"ל וּמוֹנֵעַ מֵהַמְחַבְּלִים לַחְדֹּר לְתוֹכוֹ הוּא "רְצוּעַת הַבִּטָּחוֹן" גַּם עַכְשָׁו.

וְהִנֵּה, בְּאֶחָד הַסִּיּוּרִים בָּהֶם מִשְׁתַּתְּפִים גַּם חַיָּלֵינוּ, הַחֻלְיָה קְבוּצַת שִׁיעִים (מֻסְלְמִים קַנָּאִים לְדָתָם, וְלָהֶם אִרְגּוּנִים צְבָאִיִּים מִשֶּׁלָּהֶם) לְחַיָּלֵי סִיּוּר מְשֻׁתָּף שֶׁל צד"ל וצה"ל. לַסִּיּוּר הָיוּ נִפְגָּעִים – פְּצוּעִים וַהֲרוּגִים.

שְׁנַיִם מֵחַיָּלֵינוּ נֶחְטְפוּ בִּידֵי הַתּוֹקְפִים. אָנוּ מְקַוִּים כִּי שָׁלוֹם לָהֶם כִּי יַחְזְרוּ בִּמְהֵרָה לְבֵיתָם.

שַׁבַּת שָׁלוֹם
שָׁלוֹם בַּר

## מַדּוּעַ סָבָא לֹא עוֹנֶה?

אֶתְמוֹל כְּשֶׁיָּשַׁבְתִּי לְיַד הַטֶּלֶוִיזְיָה
(אוּלַי שָׁעָה וְיוֹתֵר)
רָאִיתִי מוּלִי אֶת סָבָא מְדַבֵּר.
מִמָּה שֶׁאָמַר –
לֹא הֵבַנְתִּי אַף דָּבָר.
הוּא הִסְתַּכֵּל בִּי יָשָׁר בָּעֵינַיִם,
דִּבֵּר וְחִיֵּךְ רֶגַע אוֹ שְׁנַיִם,
אֲבָל, כְּשֶׁקָּרָאתִי לוֹ: "סָבָא, שְׁמַע
אֲנִי רוֹצֶה לִשְׁאֹל אוֹתְךָ אֵיזוֹ שְׁאֵלָה",
הוּא אֲפִלּוּ לֹא הִקְשִׁיב,
כְּאִלּוּ אֵינֶנּוּ סָבָא שֶׁלִּי,
סָבָא שֶׁל יָרִיב.

נֶעֱצַבְתִּי מְאֹד וְחָשַׁבְתִּי
מַדּוּעַ סָבָא לֹא שָׁמַע
כְּשֶׁדִּבַּרְתִּי אֵלָיו יָשָׁר אֶל הַמִּרְקָע.

חַנָּה שַׁדְמִי

## חן ובוני.

---

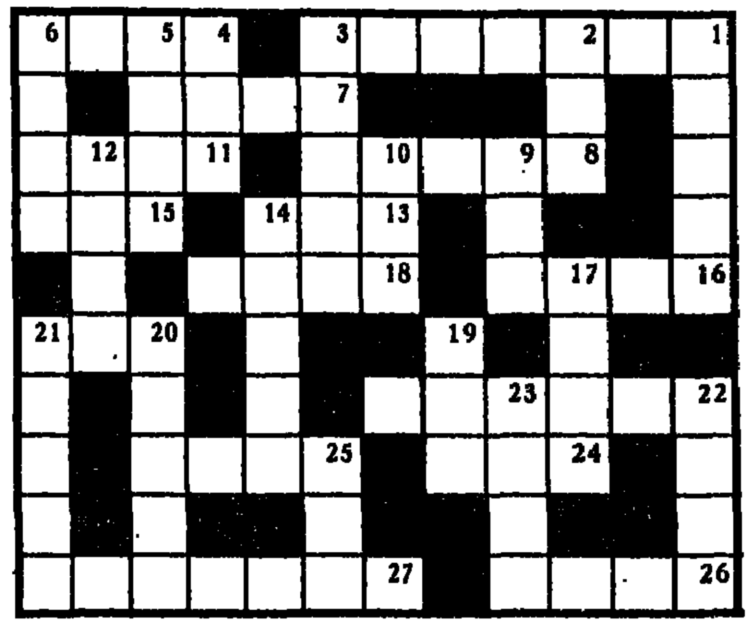
# השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

**שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 12.3.1986 אל "מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25**

## שבור את הראש

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על "מעריב לנוער" ששוויו 41 ש"ח.**



**אופקי:** 1) אזני, אזנך, אזנו...(3,4) איזור הנזכר בספר הספרים (4), 7) סופו של דובב, למשל (4), 8) המחזה "חו יוליה" לפני חחזרות (5), 11) מה שאוכלים בתיכון (4), 13) קודם ללידת המשיח (3), 15) כרם היא היתה נסיכה (3), 16) הניצן שמוביל לועידת פיסגתו (4), 18) אינו עומד על אחת הסעיפים (4), 20) אינו בא בלילות למסבאה (3), 22) ספר השווה גרוש (6), 24) מחמם שמימי (3), 25) חילוכו של מדריך ספורטו (4), 26) מה שטוב אצל מיס פיגי (4), 27) מצונן עקב חבריזהו (3,4).

**אנכי:** 1) מעניין לראות חיאך הופכת פרודה לפרח (5), 2) תוארו של דילון (3), 3) הדרך של בן יהודה (5), 4) מרכזה של תורת כהנים (3), 5) אבי האדון היה גוי גבוה (4), 6) יש גם לאדם ששתי רגליו על הקרקע (4), 9) מעניין מה היה כותב על גלי (3), 10) משותף לחסד אמת וברית (3), 12) אפשר לחטלו ביריה (4), 14) לבוש התואם חולת מיון (5), 17) בעל כרם בבן־שמן (4), 19) עליו אין מתווכחים (3), 20) קיסר (של בנות) סורר העומד באמצע (5), 21) לא יצא מביצתו של קולומבוס (5), 22) הדבר הקל ביותר (4), 23) איזהו אסיר השמח בחלקו (4), 25) מי הוא עמנואל (3).

## בואו חשבון

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ש | ל | ו | ם |
| | | | | | | | ש | ל | ו | ם |
| | | | | | | ר | ל | ע | ב | ת |
| | | | | | ל | מ | ו | ת | ש | |
| | | | | מ | ט | ל | ו | ת | | |
| | | | ב | ת | ל | ע | ש | | | |
| ר | ט | ט | ט | ט | ת | ר | ש | | | |

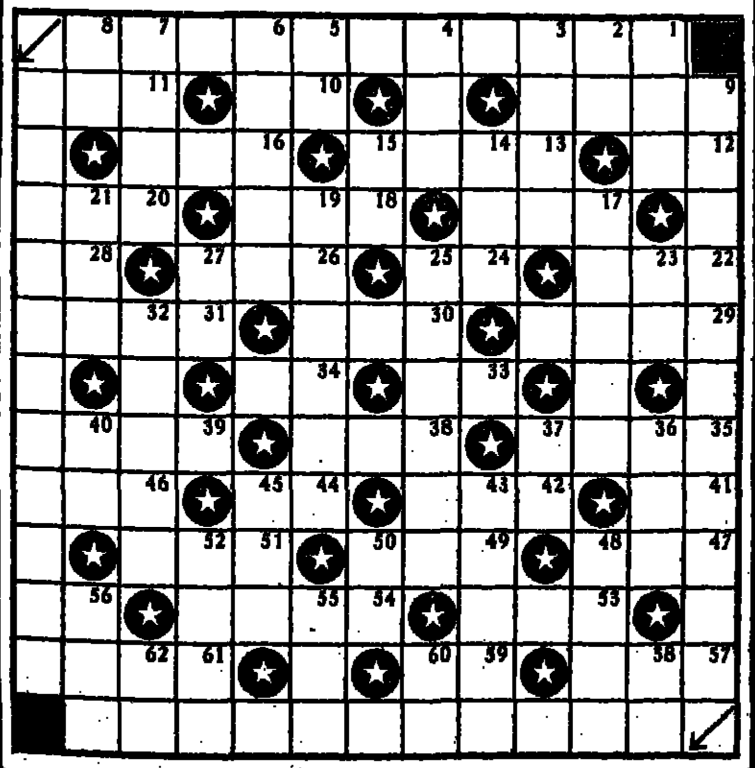
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה למטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: 8026
92635 57 6253
12376 6253.

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית "מעריב".**

## תשבץ

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.**



**אופקי:** 1) אימרה נאה, 9) "שפכטל", 10) מספיק, 11) חרש־עץ, 12) עבר, 13) בא בימים, 16) "ריבוי" דברים בלא טעם, 17) פרוצדורה, 18) ירק תבלין חריף, 20) שתיל, 22) גיס, 24) עלה בספר, 26) נתיב מים, 28) חבר, 29) תשלום לממשלה עבור שירות מסויים, 30) אין בו כלום, 31) חוזה, 33) יבשה בלב ים, 34) אנקול, 35) עיר בצפון מזרח צרפת, 38) מתכת יקרה, 39) רואה כל פגע, 41) מילת בקשה, 42) אבן טובה, 44) איצטבה, 46) קיבוץ בנגב הצפוני, 47) קוסם, 49) תקוות, סיכוי, 51) צדע, 53) תרביך, 54) משקה תאלים, 56) נכרי, 57) אלמות, 59) מרכז, 61) חלק מכדור רובה.

**אנכי:** 1) ציפור שיר גדולה, 2) אות הניצחון, 3) בת פרעה, 4) ברור, ודאי, 5) ענף עבה, 6) בריכה קשה, 7) מין מתכת, 8) עיר בירה באירופה, 9) אימרה נאה, 14) יסוד הגוף, 15) מין אריג משובח, 17) גיבור ציד מקראי, 19) עיר נמל בקנדה, 21) רענן, 23) מנת אוכל, 25) מינסרה, 27) מזמר, 32) מגלגל מזלות, 36) עוני, 37) אדם, 40) מסולם הצלילים, 43) ראשוני, 45) מעות קטנות, 48) צעיר ריקן וקל־ דעת, 50) ילד, 52) אדמה, 55) הקריש שמתחת לשמנת, 56) אגיד, 58) פקודה, 60) ממציא הטלפון, 62) מטבע רומני.

**כפתרון שלחו את האימרות: 1 אופקי ו־9 אנכי.**

## מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.**

## פתרונות

**מיום 14.2.86**

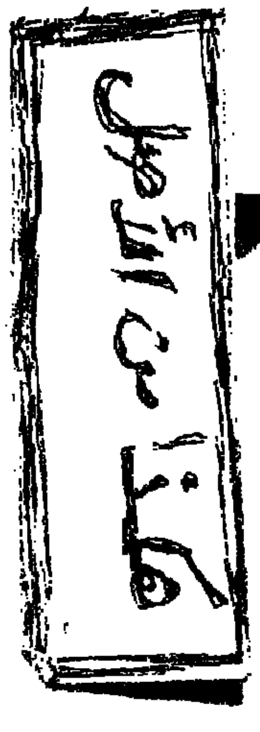
תשבץ – דברים קטנים מחוללים את הגדולים.
בואו חשבון – תיש יש לו זקן והוא בכל זאת תיש.
מיהו מהו – אין אדם נתפס בשעת צערו.
שבור את הראש – אופקי: 1) יוצא דפן, 4) מארע, 7) צינת, 8) מסופת, 11) חלוי, 13) תלי, 15) נים, 16) ילדות, 18) חבות, 20) בוץ, 22) חזיר ים, 24) תבל, 25) מתור, 26) רסיס, 27) עשה חיים. אנכי: 1) ירגוני, 2) צלם, 3) נץ חלב, 4) מנה, 5) אוהלך, 6) עלים, 9) טלה, 10) פתה, 12) ויצו, 14) יוקשת, 17) דאית, 19) גיל, 20) בשר תי, 21) צופים, 22) חמיר, 23) רבוס, 25) פרש.

## הזוכים בפרסים

**מיום 27.12.85**

שבור את הראש – עליזה יקר, סוקולוב 115, חולון – זכתה במנוי לשנה על "מעריב לנוער".
מיהו מהו – ברכה נאור, שער העמקים – זכתה בתקליט.
בואו חשבון – יהודה לנג, חלל 58, חיפה – זכה בשני ספרים.
תשבץ – בועז ינאי, בית אשל 23 באר־שבע זכה במחשב. בספר זכו – סיגל שחר, הראית 181 רמת גן; בועז גרין, קיבוץ כפר גלעדי. פ. ברוך ארלוזורוב 59, חולון; חרצל גבריאל, מושב מולדת, ד.נ. גלבוע. מאיר לובר, ישעיהו 9, חולון; שלום ראש, הדסה, 124א' קרית ביאליק. אסתר וינשטוק, סרה בוקר 17, גבעתיים. משה יעקבי, הרב קוק 34 קרית מוצקין, טובי כהן, הפלמ"ח 13 קרית ביאליק. חנה צרנינסקי, קבי זבולון ד.נ. יזרעאל.





## כניסת השבת

"אני רוצה לישון מעט", פנתה אלי אמא. "בעוד כשעה הזמן להדלקת נרות השבת, אל תשכח להעיר אותי בדיוק בזמן".
"כמובן שלא אשכח", עניתי, "ראיתי בעתון את הזמן המדיק להדלקת הנרות. בעוד שעה מעכשו. יכולה את לנוח ולישון ואני אעיר אותך".
"תודה", חיכה אמא והלכה לשכב במטתה.
נכנסתי אל חדרי והתישבתי מול המחשב. אבא הלך לבקר את סבתא וסבא ועדיין לא שב. הפעלתי על הקלטת את משחק הכדורסל. בקצהו העליון של המרקע נע הסל, הקשתי על המקשים. הכדור החטיא. אינני זריז דיו. מיקי ברקוביץ כבר לא אהיה. נסיון נוסף ושוב החטאתי.
"מוט ההגאים", נזכרתי במכשיר העזר החדש שקבלתי. תוך זמן קצר הרכבתי את המוט. "נהדר!" התפעלתי. עכשו איני צריך למהר באצבעותי על המקשים. כדי אני מסובב את המוט והכדור נע וסובב כרצונו. הכדור מופיע ויש סל. עוד כדור ושוב סל! "כן, כן, אני אהיה מיקי ברקוביץ על מרקע המחשב". החלפתי את לוח המשחקים לדרגת קשי גבוהה יותר. באמצעותו של מוט ההגאים הנפלא אני מצליח ביותר. אני מוביל את הכדור, אני זורק... רעש־מה מחריד המדרגות הפריע לי להתרכז והכדור החטיא את הסל. מה השעה?" נתרתי על רגלי במהירות; מהרתי למטבח להביט בשעון החשמלי. חלפו כעשר דקות מהשעה שהבטחתי להעיר את אמא. קולה של אמא הצטלצל באזני לפתע: "נרות השבת יש להדליק בדיוק בזמן. המדליקה באחור חוטאת ועוברת עברה גדולה".
מה לעשות? אמא חיבת להדליק את נרות השבת, ובגללי היא תחטא ותעבר עברה. לבי הלם בחזקה, דמעות החניקו את גרוני. "לא, אינני יכולה לסמוך עליך, אתה עדיין ילד תינוקי", שב קולה ומהדהד בתוכי.
מול עיני חולפות לפתע תמונות מאחד הסרטים. הגבור, הסופרמן, מזיז בעשר דקות את שעון הזמן לאחור והאסון לכן לא התרחש. תוך עשר הדקות העומדות לרשותו מגיע הגבור־הסופרמן למקום בו עומד להתרחש האסון ומציל את תושבי העיר. אבל אני איני גבור שכזה, ובכלל גבורים כאלה נמצאים רק בסרטים ובאגדות. הדלת נפתחה לפתע, אבא שב הביתה. "נמהר ונעיר את אמא", אמר לאחר שהציץ במטבח וראה שאמא עדיין לא הדליקה נרות השבת. "אבל, אבא..." גמגמתי, חלפו כעשר דקות. אחרתי, אין להדליק לאחר הזמן..."
"יש עוד שלש דקות", אבא הביט בשעונו לודא את הזמן, "כנראה שהסתכלת בעתון על זמן הדלקת הנרות בירושלים, הכותרת המופיעה ראשונה בעתון. ככל שהשמש סובבת מערבה היא מאחרת לשקע. בעירנו השמש מאחרת לשקע כרבע שעה לאחר ירושלים, כי אנו מערבית לה. אם יהודיה מדליקה נרות שבת לפי שקיעת השמש במקום מגוריה. עכשו בוא ונעיר את אמא, פן באמת נאחר".
"תודה", הודתה אמא לאחר שהערתי אותה. היא פנתה למטבח, הדליקה את הנרות וברכה עליהם, כהרגלה מדי ערב שבת.

מאת: אלי רוזה

## משחקי מדע במוזיאון "טכנודע"

מאת: חוה חבושי

האם הייתם מאמינים שאפשר לדבר דרך "טלפון אופטי" או לראות בעין את "צורת הצליל"? ומתי מסתובב מונה החשמל מהר יותר (ומשלמים יותר לחברת החשמל) – כאשר מפעילים נורה של 60 ואט יחד עם 25 ואט או מפעילה נורה 100 ואט? כל מי שסקרנו משבעו מזמן לבוא ולגלות עולם מלא ומרתק של פלאי טבע ומדע ב"טכנודע" – המוזיאון הלאמי למדע וטכנולוגיה בחיפה.
זהו מוזיאון צעיר מאד, הקם לפני כ־3 שנים ועדיין נמצא בתנופת פתוח. הוא ממקם בחצר בי"ס "תוסמת" בחיפה, ובקרוב מאד יתרחב ויכלול גם את בנין הטכניון ההסטורי בהדר הכרמל. המוזיאון נוסד ביזמת אנשי הסגל בטכניון במטרה להביא לידיעת הצבור, ילדים ומבגרים כאחד, את עקרונות המדע והטכנולוגיה. הכונה היתה לעזור להתגבר על הרתיעה והפחד הקימים, בעיקר בקרב בני נער, מהמדע וליצר גישה חיובית לנושא.
בשני אולמות (לעת עתה) מצגים שפע של פריטים, מתקנים ומכשירים מכל תחומי המדע המאפשרים לצפות בתהליכים מתחלתם ועד סופם. הכל בנוי בשיטת הפעלה עצמית עם הנחיות ברורות "מה לעשות", "מה לראות", "מה מתרחש" ו"שמושים". המבקרים מזמנים לגעת, לבדק, להפעיל ולהבין סוף־סוף גם את כל אותן התופעות שעד אותו רגע היו לגמרי בלתי מובנות.
מה בעצם יש במוזיאון הזה? כמעט הכל – דגם מקטן של מעלית (3 קומות), מתקן להדגמת נקדת הרתיחה, חתך של מכונית בגדל טבעי עם כל המערכות, מעבר מראות ובו השתקפות אינסופית של הבבואה, מתקנים נפלאים להדגמה פשוטה ומבהירה של "משפט פיתגורס" ו"חוק ארכימדס", דגם של רכבת מיניאטורית המופעלת על אנרגיה של קרינת אור, מתקן ליצירת מסך של סבון, דגם של "מחשב יד־ציר" וטיל שפריר, בצד מתקן המסביר את עקרונות פעלת הניאגרה הביתית ועוד ועוד. כמובן שגם מקומו של המחשב לא נפקד.
אפשר לעבר מהר או להתעכב ולנסות שוב ושוב. האוירה מגרה להפעלת המצגים ואין כפיה למודית. מי שאינו רוצה להבין את התהליך עד הסוף אינו חיב. האפשרות לגעת בכל דבר יוצרת פרקן של כיף. על כל מתקן ישנם הסברים מאד ברורים, ובמדת הצרך תמיד יש במקום מדריכים (סטודנטים ו/או פנסיונרים חביבים), שהכשרו במיחד לכך ואפשר להעזר בהם.
במוזיאון הזה כלם משחקים. הלמידה ורכישת הדעת נעשים רק דרך־אגב. הוא מתאים לצעירים ומבגרים, כל אחד לפי הבנתו, ולאו־דוקא לבאלו שיש להם רקע מדעי או ידיעות מקדמות בפיזיקה.
אפשר לבוא ולבקר במסגרת – כתה, חוג או תנועת נער.
יש צרך בתאום מראש (טלפון 04-671372).
המוזיאון פתוח בימים ב', ד', ה': 9.00–17.00; ג': 9.00–19.00; ו': 9.00–13; שבת: 10.00–14.00.
מי שיבקר שם פעם אחת – קרוב לודאי שיחזור לשם בשנית.

ילדים בפעלה במוזיאון.

צילום: שלמה מוסקוביץ

כסא מפלט של מטוס.

רכבת מיניאטורית המופעלת ע"י אנרגיה של קרינת אור.

## המחשבות הסודיות שלי

רומן אישי

מאת יפה האוזר

### נמצאה האבדה

צלצול הפעמון שבשער על סופו של השער לא הניד אותנו ממקומותינו. המשכנו לשבת כמעט ללא נע קשובים לכל מלה שיצאה מפיו של מוטי.
גם הוא לא התיחס כלל לצלצול והמשיך בספורו עד לסיומו: "בשר אחד ברגע שעמדתי לצאת לבית־הספר בא אלי איתמר בריצה בהולה וצעק: הכלב נמצא אצלי בביתו" רצתי יחד אתו לביתו כדי לראות בעיני את הפלא הגדול... אחר־כך רצנו לבית־הספר ובדרך בנשימה עצורה ספר לי איתמר: "אתמול בערב צלצל אצלנו הטלפון וכשהרמתי את השפופרת נדהמתי לשמע קול חנוק של ילד קטן: "קוראים לי שחר", אמר, "ואני חושב שהפודל שלך נמצא אצלי." בקשתי ממנו שיבוא מיד, אבל הוא פרץ בבכי וטרק את השפופרת. הייתי נרגש מאד ומתוח ולא ידעתי איך אוכל להתקשר עם הילד שרק את שמו הכרתי. אבל ... כעבור שעה זמנה לי הפתעה. שחר התדפק על דלת ביתי כשהכלבלב בזרועותיו. "היה לי קשה מאד", ספר לי בקול רועד. "מצאתי את הכלבלב פצוע וטפלתי בו המון זמן עד שהבריא. נקשרתי אליו ואהבתי אותו, ואז גליתי בעתון המקומי מודעה שספרה על כלב פודל שאבד. פרטי התאור והשם התאימו בדיוק ולא היה לי ספק שהמדבר בכלב שמצאתי. מאז נעשיתי עצוב. רציתי להתקשר אליך מיד ולא יכלתי ועד הלך הזמן עד היום".
איתמר ספר לי, נזכר מוטי, כמה היה נסוך כאשר שחר הגיש את הכלב (שהיה באמת כלבו שלו) לרגליו ונשא ברח. אפלו להודות לו לא יכול היה, והוא נותר עם הרגשה כבדה בלב..."
אחרי שמוטי סים לא מהרנו לצאת מהכתה. דברנו על הדברים ששמענו ואפלו התוכחנו בינינו. איתי, למשל, כעס מאד על שחר, ואמר שלא היה צריך לחכות כל־כך הרבה זמן עד שהחזיר את הכלב. אני חשבתי אחרת. "גם שחר נקשר לכלב, ואהב אותו אחרי שטפל בו", אמרתי. "וזה בכלל לא היה קל לו להחזיר אותו". "אבל הכלב לא היה שיך לו" צעקה נועה. "ברגע שגלה את המודעה בעתון צריך היה לפחות להתקשר בטלפון". מוטי הקשיב לנו ולא אמר דבר.
למחרת בשעור השלישי כשבא אלינו (במקום המורה לאנגלית) היה מובן שנמשיך לדבר באותו נושא. "אולי יש לכם רעיונות", שאל אותנו, "מה נתן לעשות במצבים כאלה, כשנאלצים להפרד מבעל־חיים או מידיד קרוב. איך מתגברים?" שניות אחדות ישבנו דוממים ואף אחד לא הוציא הגה מפיו. השאלה שנזרקה לחלל הכתה היתה קשורה במובן במכתב ובספורים ששמענו, בכל זאת לרגע נדמה היה שאין בינינו אפלו ילד אחד שמסכן לענות. אחרי רגעי האלם והמבוכה, אמר לפתע אורי: "לפי דעתי אפשר להתגבר רק אם משתחררים מהרגשת האשם ומבינים שבעצם הדברים שקרו לא היו באשמתנו". "אבל איך עושים את זה? איך משתחררים מהרגשה הזאת?" שאלה שירלי נרגשת כשהיא נועצת באורי מבט תודה. "אפשר למשל לגדל בעל־חיים אחר", הציע אסף. "כשמטפלים ומקדישים אהבה ליצור החדש זה בטוח יכול לעזר", אמר החלטי מאד.

המשך בשבוע הבא

## קריקטורה

## כותבים

### מלאכי העננים

אפורים לבנבנים הם
מלאכי העננים.
אותם הם משיטים
על פני כל הרקיעים.
כשהעננים לא יכולים
להחזיק מעמד
הגשם יורד מלוה בברד,
ומפזר –
ריח של תפוזים משכר
ולמלאכי העננים האפורים לבנבנים
חיוכי אשר על פניהם מתפזרים.

יעל אלקן (בת 7)
גבעת־שמואל

## גבע חובב טבע

### שנה מעברת

זמן רב אני מחכה לפורים. והנה, הגיע חדש אדר ושמחתי לקראתו – אך התברר לי כי פורים חל באדר ב', ועלי לחכות לחג חדש תמים. השנה היא שנה מעברת. מה הדבר שעשה את השנה ב"הריון" קצת מסבך, אבל אנסה לבארו.
מדי יום־יום אנו משתמשים בלוח השנה הנוצרי – ינואר, פברואר, מרץ והלאה...
לוח השנה היהודי משמש אותנו הרבה יותר – גם יום־יום ובעקר – על־פי הלוח היהודי נקבעים החגים.
לוח השנה הנוצרי נקבע על־פי השמש – השנה נקבעת על־פי מספר הימים בהם מקיף כדור־הארץ את השמש הקפה אחת.
ואלו לוח השנה היהודי נקבע על־פי הירח. הירח מקיף את כדור־הארץ אחת לחדש, בערך. כאשר מקיף הירח את הארץ שתים־עשרה פעמים, זאת אומרת – חלפו שנים־עשר חדשים. אך אין הזמן הזה מקביל לשנה שלמה, לשנת השמש – כל שנת הירח קצרה ב־11 ימים, וכך יש "פער" בשנת־הירח לעמת שנת־השמש.
לכן, קבעו החכמים וקבעו: אם רוצים שפסח יהיה תמיד באביב, כשקיעת יהיה קציר חטים וראש־השנה תמיד בסתו – מכרחים להוסיף ימים לכל שנה, כי מהלך כדור־הארץ סביב השמש קובע את עונות השנה, ולפי זה את החגים.
לפי החשבונים יש להוסיף לכל 19 שנים – 7 חדשים. את החדשים מוסיפים לפי חלוקה קבועה.
השנה, שנת תשמ"ז, קבלה חדש נוסף והיא שנה מעברת.
ולסכום – לוח השנה היהודי נקבע על־פי מהלך הירח סביב כדור־הארץ, ועל־פי מהלך כדור־הארץ סביב השמש.
לוח השנה הנוצרי נקבע אך ורק על־פי מהלך כדור־הארץ סביב השמש.
לוח השנה המסלמי נקבע אך ורק על־פי מהלך הירח סביב כדור־הארץ, ולכן חגי המסלמים מופיעים בלא בעונות קבועות – פעם בקיץ, פעם בסתו, פעם באביב ופעם בחרף.

# מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין


סרטו החדש של
**פדריקו פליני**
יצירת מופת מלהיבה!
קומדיה דרמטית

## „והספינה שטה"

„מתחלה מקסימה" [illegible]

שבוע 3
„אורלי" תל־אביב
מוצ"ש: 7, 9 ½ חול: 4.30, 7, 9.30


**יום ששי**
- שקיעת החמה: 17.38
- זריחתה מחר: 06.04
- פרק יומי: יחזקאל כ"ג – כ"ד
- משנה יומית: קנים א', ג' – ד'
- דף יומי: סוטה י"ב
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ק"י – קי"א, ח' – ב'
- פרשת השבוע: כי תשא

**יום שבת**
- שקיעת החמה: 17.39
- זריחתה מחר: 06.03
- פרק יומי: יחזקאל כ"ה – כ"ו
- משנה יומית: קנים ב', א' – ב'
- דף יומי: סוטה י"ג
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קי"א – קי"ב, ג' – ב'
- פרשת השבוע: כי תשא

## שרותי חירום

| המקום | ● | ■ | מ.ד.א. טלפון חירום 101 | מכבי־אש טלפון חירום 102 | משטרה טלפון חירום 100 |
|---|---|---|---|---|---|
| אופקים | | ■ | 057-923033 | 057-923022 | 057-923444 |
| אור־יהודה | ● | | 03-344442 | 03-781133 | 03-343111 |
| אזור | | | 03-803133 | 03-802222 | 03-855173 |
| אילת | | ■ | 059-72333 | 059-72022 | 059-72444 |
| אשדוד | | | 055-31333 | 055-23333 | 055-23444 |
| אשכול | | ■ | 057-82720 | 051-22222 | 051-34222 |
| אשקלון | | ■ | 051-23333 | 051-22222 | 051-34222 |
| באר־שבע | | ■ | 057-74767 | 057-79691 | 057-37444 |
| בית־שאן | ● | ■ | 065-87223 | 065-88222 | 065-87444 |
| בית־שמש | | ■ | 02-911288 | 02-911088 | 02-911444 |
| בני־ברק | ● | | 03-781111 | 03-781133 | 03-703588 |
| בת־ים | ● | | 03-551111 | 03-802222 | 03-5514444 |
| גבעתיים | ● | | 03-781111 | 03-313333 | 03-324144 |
| גבעת שמואל | ● | | 03-344442 | 03-781133 | 03-343111 |
| דימונה | | ■ | 057-59333 | 057-52222 | 057-59444 |
| הרצליה | ● | ■ | 052-541333 | 052-551222 | 052-555555 |
| זכרון יעקב | | ■ | 063-22333 | 063-99045 | 063-90444 |
| חדרה | ● | ■ | 063-22333 | 063-22222 | 063-31444 |
| חולון | ● | ■ | 03-803133 | 03-802222 | 03-855173 |
| חיפה | ● | ■ | 04-512233 | 04-643222 | 04-664444 |
| חצור גלילית | | ■ | 069-36333 | 069-37222 | 069-37744 |
| טבריה | ● | ■ | 067-90111 | 067-96222 | 067-92444 |
| יבנה | ● | ■ | 08-451333 | 08-451222 | 08-439180 |
| יהוד | ● | ■ | 03-460111 | 03-222222 | 03-838181 |
| יקנעם | | | 04-994533 | 04-994533 | 04-993044 |
| ירוחם | | ■ | 057-80133 | 057-32222 | 057-80144 |
| ירושלים | ● | ■ | 02-523133 | 02-661111 | 02-244444 |
| כפר סבא | ● | ■ | 052-33222 | 052-33223 | 052-24443 |
| כרמיאל | ● | ■ | 04-988555 | 04-912222 | 04-985444 |
| לוד | | | 08-221022 | 08-229222 | 08-225222 |
| מגדל העמק | ● | ■ | 065-40062 | 065-40022 | 065-40444 |
| מעלות | ● | ■ | 04-979333 | 04-979637 | 04-979444 |
| מצפה רמון | | | 057-88333 | 057-88569 | 057-88444 |
| נהריה | ● | ■ | 04-923333 | 04-922222 | 04-920344 |
| נווה זהר | | | 057-957222 | 057-84211 | 057-84112 |
| נצרת עילית | ● | ■ | 065-73333 | 065-55222 | 065-71444 |
| נתיבות | | ■ | 057-941033 | 057-943333 | 057-941144 |
| נתניה | ● | ■ | 053-23333 | 053-22222 | 053-30144 |
| עכו | ● | ■ | 04-912333 | 04-912222 | 04-919811 |
| עפולה | ● | ■ | 065-93334 | 065-92222 | 065-94444 |
| ערד | | | 057-957222 | 057-950222 | 057-957044 |
| פתח תקוה | ● | ■ | 03-9231111 | 03-9222222 | 03-914444 |
| צפת | ● | | 069-30333 | 069-30222 | 069-72444 |
| קצרין | | | 069-61333 | 069-61222 | 069-61444 |
| קרית אונו | ● | ■ | 03-344442 | 03-781133 | 03-343111 |
| קרית גת | | ■ | 051-881333 | 051-81222 | 051-81144 |
| קרית טבעון | ● | | 04-931401 | 04-843222 | 04-931444 |
| קרית מוצקין | | | 04-721817 | 04-643227 | 04-740244 |
| קרית מלאכי | | ■ | 055-82333 | 055-81222 | 055-81666 |
| קרית שמונה | ● | ■ | 069-44334 | 069-42222 | 069-43444 |
| ראשון לציון | | ■ | 03-942333 | 03-942222 | 03-995555 |
| ראש פינה | ● | ■ | 067-363353 | 067-37222 | 067-37744 |
| רחובות | ● | ■ | 08-451333 | 08-461222 | 08-487444 |
| רמלה | | | 08-221022 | 08-229222 | 08-229444 |
| רמת גן | ● | | 03-781111 | 03-742222 | 03-7544444 |
| רמת השרון | ● | | 052-541333 | 052-531222 | 03-496444 |
| רעננה | ● | ■ | 052-38222 | 052-551222 | 052-451666 |
| שדרות | | ■ | 051-97074 | 051-97777 | 051-97044 |
| תל אביב | ● | ■ | 03-460111 | 03-462222-3 | 03-627222 |

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

### עזרה ראשונה שיניים
מרפאת שיניים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א. טל. 284649. כל יום מ־21.00 עד 24.00. במוצ"ש, שבתות וחגים – 24 שעות ברציפות.

### מטוסים
מודיעי הנחיתה והמראות: חקליטו 03-381111. מודיעין נמל התעופה 03-9712484.

### בתי מרקחת

**יום ששי 28.2.86**

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740; „כס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „הקריות" – ההגנה 1 ק. ביאליק – 721665.

### רכבת
**מירושלים**
- ★ לתל־אביב ורחו 7.40
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.40

**מתל־אביב**
- ★ לירושלים מבני ברק 6.10; מת"א ורחו 11.40
- ★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
- ★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00

**מתחנת מרכז חיפה**
- ★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 8.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.30, 15.30
- ★ לירושלים 7.00
- חיבורים מתחנת מרכז – בימי ראשון קדום

**מנהריה**
- ★ לחיפה ולתל־אביב 6.00, 6.15, 10.30
- ★ לחיפה 14.30

רכבת ישראל

### עזרה נפשית
מרכז סיוע לקרבנות אונס. טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-582611, 052-32432.
נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה. ימים א'–ה' 9 – 16, טל. 03-231675, 03-235922.
האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113); ירושלים: 02-669911; חיפה: 04-672222; נתניה: 053-35818; באר־שבע: 057-418111.
קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.
„יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות, 03-226027.

**יום שבת 1.3.86**

ירושלים: „בית"ח הר הצופים" – הר הצופים – 819111. ביצ"ש „מרי־פלוס" – בר אילן 2 – 822237.
תל־אביב: „זיוה" – אב"ל 52 פתח התקוה – 378403. „כרה דב" – האחוז 3 תכנית ל' – 428910.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הר הכרמל" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „ד"ר הורי" – סוקולוב 70 חולון – 842435.
רמת־גן והסביבה: „הר" – ז'בוטינסקי 99 – 7514454.
רעננה: „מרכז נולד" – אחוזה 198 – 91762. מוצ"ש: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מרקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „נאות שקד" – מב. אזורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

**יום ראשון 2.3.86**

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 525191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862; „קופ"ח כללית" – אכסטרום 7 – 225162.
חיפה והקריות: „קופ"ח לאומית" – חסן שוקרי 5 – 672274. „קופ"ח הרסל" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אדרול" – הושע 52 חולון – 869153.
רעננה: „קופ"ח עממית" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „ק"ח כללי" – מב. ק. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

**חולון** – בת־ים: „אבותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 851448.
רמת־גן והסביבה: „הרצל" – כצנלסון 151 – 722271.
רחובות: קופ"ח כללית – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח פועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 16 – 23630.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

**יום שני 3.3.86**

ירושלים: „בית וגן" – הפסגה [illegible] – 423790.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222596; „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455194.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרצל" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136. „קופ"ח האיחוד" – כצנלסון 6 קרית עתא – 844211.
חולון – בת־ים: „אבירון" – הושע 52 חולון – 869151.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 16.
כפר־סבא: „מריקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – בורוכוב 11 – 91125.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

**יום שלישי 4.3.86**

ירושלים: „ציון" – [illegible] – 525191.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222596; „יהודה המכבי" – 442953.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הר הכרמל" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „ד"ר הורי" – סוקולוב 70 חולון – 842435.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מריקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 16 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

**יום רביעי 5.3.86**

ירושלים: „בקעה" – [illegible] – 221761.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862; „קופ"ח כללית" – אכסטרום 7 – 225162.
חיפה והקריות: „ובנה" – [illegible] 2 – 672288. „קופ"ח הרצל" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אבותא" – טרומפלדור 4 חולון – 859197.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מריקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הרצל" – הרצל 24 – 22261.
פתח־תקוה: „ביאליק" – [illegible] – 9111041.

**יום חמישי 6.3.86**

ירושלים: „קופ"ח לאומית" – [illegible] – 224171.
תל־אביב: „כס" – פרישמן 66 – 237326. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הר הכרמל" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אבירון" – הושע 52 חולון – 869151.
רעננה: „ברזילי" – ברזילי 29 – 31615.
כפר־סבא: „מריקסטור" – שכונת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסישקין 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „פורת" – [illegible] 26 – 40967.
פתח־תקוה: „סופר־פארם" – כפר אברהם 43 – 909810.

הודעות לקבלת מודעות אבל והודעות יום יום עד שעה 24.00 (הצהרות) במעריב תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.
קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – בבניין „יורם דיזנגוף" 818 טלפון 239952.

# מִשְׂתַּעַשְׂעִים
של מימי

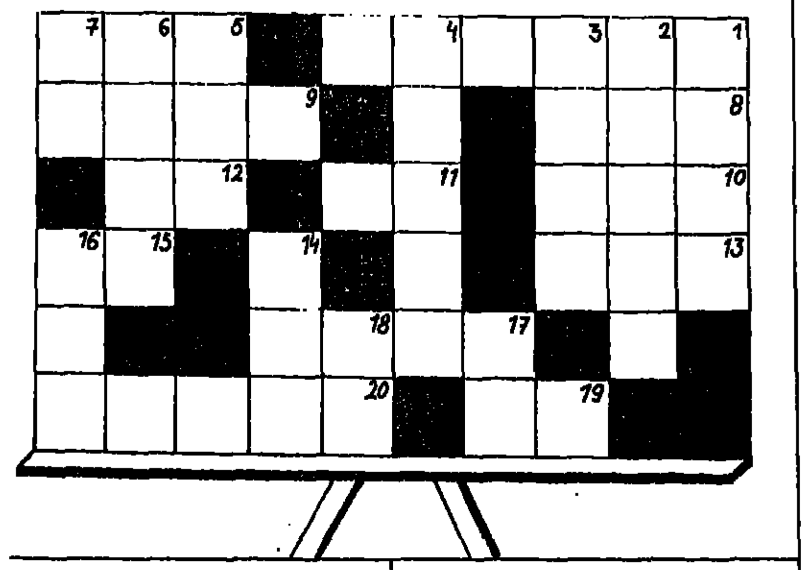
פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת. ד. 20044 ת"א.

## תַּשְׁבֵּץ הַלּוּחַ

מְאֻנָּך: 1. אוֹתָם מְכִינִים הַתַּלְמִידִים. 5. מִקְצוֹעַ לִמּוּד בְּבֵית־הַסֵּפֶר. 8. הַמּוֹרֶה שֶׁלִּמֵּד בַּ„חֶדֶר". 9. מִקְצוֹעַ לִמּוּד נוֹסָף. 10. סוֹפֵר צָרְפָתִי כָּתַב סִפּוּרִים דִּמְיוֹנִיִּים (שֵׁם מִשְׁפָּחָה). 11. סִימָן מוּסִיקָלִי. 12. מַרְבֶּה לְהִתְלוֹצֵץ. 13. קוֹסֶמֶת טוֹבָה. 15. גָּבֹהַּ. 17. מְלַמֶּדֶת. 19. עָמַד עַל רַגְלָיו. 20. הוּא מְשַׁתֵּף לְשִׁעוּרֵי חֶשְׁבּוֹן וְהִתְעַמְּלוּת.

מְאֻנָּך: 1. מַצָּבוֹ שֶׁל דָּבָר לְאַחַר הַשְּׂרֵפָה. 2. מִקְצוֹעַ לִמּוּד. 3. בִּירַת אוֹסְטְרִיָּה. 4. יִרְשְׁמוּ. 5. קַלִּיעַ בַּעַל כֹּחַ הֶרֶס רַב. 6. קוֹטֵף עֲנָבִים. 7. לֹא יָשָׁן. 14. נַחַל גָּדוֹל. 16. תָּוִית דֹּאַר. 17. אוֹת בָּאָלֶ"ף־בֵּי"ת. 18. רָאשֵׁי־הַתֵּבוֹת בְּרָאשֵׁי תֵּבוֹת.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח



## אֲנָשִׁים וּמִקְצוֹעוֹת
לִפְנֵיכֶם שְׁמוֹת אֲנָשִׁים וּמְקוֹם מְגוּרֵיהֶם. וַעֲלֵיכֶם לִמְצֹא אֶת הַמִּקְצוֹעַ שֶׁבּוֹ הֵם עוֹסְקִים. קָשֶׁה? נִרְמֹז לָכֶם שֶׁהַמִּקְצוֹעַ מִסְתַּתֵּר בַּשֵּׁם וּבַכְּתֹבֶת וְגַם בֵּין שְׁתֵּי מִלִּים סְמוּכוֹת.
1. דָּן אֹפֶק – יַד נָתָן.
2. א. יִשְׂרְאֵלִי – כְּפַר חִטִּים.
3. חָנָן שַׁחַק – נֶצַע.
4. אֲבִיגְדוֹר גַּל – יָגוּר.
5. מִיכָאֵל אָרוֹ – מֶרְחַבְיָה.
6. יוֹסִי זַיִת – הַיּוֹגֵב.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

## חִידַת הַבֵּן
לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת וּרְמָזִים לְבִטּוּיִים וּשְׁמוֹת שֶׁהַמִּלָּה בֵּן נִמְצֵאת בָּהֶם. וַהֲרֵי הַהַגְדָּרוֹת:
1. רֹאשׁ מֶמְשַׁלְתָּהּ הָרִאשׁוֹן שֶׁל יִשְׂרָאֵל.
2. נְשִׂיאָהּ הַשֵּׁנִי שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל.
3. בֵּית סֵפֶר חַקְלָאִי בָּאָרֶץ.
4. אִישׁ.
5. מְחַיֵּה הַשָּׂפָה הָעִבְרִית.
6. סֵפֶר יָדוּעַ עַל שְׁנֵי יְלָדִים שֶׁהִתְחַלְּפוּ זֶהוּתָם.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

## חִידַת הַשְּׁאֵלוֹת
הַפַּעַם הַפִּתְרוֹנוֹת לַחִידָה הֵן דַּוְקָא שְׁאֵלוֹת. אָנוּ הֵבֵאנוּ רְמָזִים, וְאַתֶּם נַסּוּ לִמְצֹא לְאֵיזֶה מִשְׁפְּטֵי שְׁאֵלָה אָנוּ מִתְכַּוְּנִים?
1. שֵׁם שֶׁל סֵפֶר מֵאֵת לֵאָה גוֹלְדְבֶּרְג.
2. שֵׁם שִׁיר שֶׁל ע. הִלֵּל (עַל זֶבְּרָה).
3. קְרִיאָתוֹ הַמְּפֻרְסֶמֶת שֶׁל הַדֹּב הַקָּטָן בַּסִּפּוּר „זְהָבָה וּשְׁלֹשֶׁת הַדֻּבִּים".
4. סִדְרַת טֶלֶוִיזְיָה אַנְגְּלִית מְשַׁעֲשַׁעַת שֶׁהֻקְרְנָה לֹא מִכְּבָר עַל מַה שֶּׁקּוֹרֶה בַּחֲנוּת כָּלְבּוֹ גְּדוֹלָה.
5. מִזְמוֹר יָדוּעַ בְּהַגָּדָה שֶׁל פֶּסַח.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפניס

## הַחְסֵר אוֹת אֶמְצָעִית
לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים בְּנוֹת 3 אוֹתִיּוֹת כָּל אַחַת. אִם תַּחְסִירוּ מֵהֶן אֶת הָאוֹתִיּוֹת הָאֶמְצָעִיּוֹת, תְּקַבְּלוּ מִלָּה חֲדָשָׁה שֶׁגַּם הַגְדָּרָתָהּ נְתוּנָה, וְאִם תְּחַבְּרוּ אֶת הָאוֹתִיּוֹת הָאֶמְצָעִיּוֹת שֶׁהֶחְסַרְתֶּם תְּקַבְּלוּ מִ־1–5 שֵׁם שֶׁל עִיר.
1. אוֹר הַצָּבוּעַ בַּאֲדָמָה – תְּבוּאָה.
2. נִמְצָא עַל רֹאשׁ הַמֶּלֶךְ – נִמְצָא מִתַּחַת לְרֹאשׁ הַיָּשֵׁן.
3. מִשְׁקַל הַשְּׁאֵלוֹת – סְנָא.
4. גֶּבֶר – פֶּלֶא.
5. נַחַל גָּדוֹל – כְּלִי מֵאוֹר קָטָן.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

מֵאֵת: שְׁמוּלִיק שִׁיר

# חֲבוּרַת הַקֻּפְסָא הַשְּׁחוֹרָה בְּמַסָּע אֶל הָעֵמֶק הָאָבוּד.

## פרק א: המתנה המוזרה

„אִם מוֹנִית נוֹסַעַת מִתֵּל־אָבִיב לְכִוּוּן חֵיפָה בִּמְהִירוּת שֶׁל 80 קמ"ש וְהָרוּחַ נוֹשֶׁבֶת בְּכִוּוּן הַנֶּגְדִּי בִּמְהִירוּת שֶׁל..."
„אוּלַי, לְמִי בִּכְלָל אִכְפַּת לְאֵיזֶה כִּוּוּן נוֹשֶׁבֶת הָרוּחַ, כְּשֶׁנּוֹסְעִים בְּמוֹנִית. בִּכְלָל, שִׁעוּרֵי־הַבַּיִת הָאֵלֶּה בְּמָתֵמָטִיקָה... הַלְוַאי שֶׁגִּלְעָד יִכָּנֵס עִם הַצָּעָה מְעַנְיֶנֶת, אֲבָל הַגִּלְעָד הַזֶּה תָּמִיד עָסוּק כְּשֶׁצְּרִיכִים אוֹתוֹ".
הַדֶּלֶת נִפְתְּחָה לְפֶתַע.
הִנַּחְתִּי אֶת הָעִפָּרוֹן וּפָלַטְתִּי „סוֹף־סוֹף הִגַּעְתָּ".
הִסְתּוֹבַבְתִּי לְכִוּוּן הַדֶּלֶת, אוּלָם לְהַפְתָּעָתִי הָיָה זֶה אַבָּא, שֶׁנִּכְנַס לַחֶדֶר.
„אַבָּא", קָרָאתִי בְּשִׂמְחָה, „מַמָּשׁ הִצַּלְתָּ אוֹתִי מִנְּסִיעָה לְחֵיפָה נֶגֶד כִּוּוּן הָרוּחַ"...
„נְסִיעָה לְחֵיפָה", תָּמַהּ אַבָּא, „מָה פִּתְאֹם עַכְשָׁו לְחֵיפָה וּמָה הַקֶּשֶׁר בְּרֵיוּק לְכִוּוּן הָרוּחַ?"
„אוֹהּ, כְּלוּם", צָחַקְתִּי. „זֶה רַק תַּרְגִּיל בְּשִׁעוּרִים. שֵׁב, שֵׁב עַל הַמִּטָּה", בִּקַּשְׁתִּי.
טָפַחְתִּי עַל בִּרְכָּיו וְחִבַּקְתִּי אֶת צַוָּארוֹ.
„וּמָה זֶה בְּרֵיוּק?" שָׁאַלְתִּי וְהִצְבַּעְתִּי עַל הַקֻּפְסָא הַקְּטַנָּה שֶׁהֶחֱזִיק בְּיָדוֹ.
„אָז זְהוּ", פָּתַח אַבָּא, „בְּעֶצֶם לֹא הִתְכַּוַּנְתִּי לְהַפְרִיעַ לָכֶם בְּאֶמְצַע שִׁעוּרֵי־הַבַּיִת. אֲבָל הַיּוֹם נִכְנַסְתִּי לְסוֹחֵר עַתִּיקוֹת לְסַדֵּר עִנְיַן מִסִּים וְאֶת עֵינַי צָדָה קֻפְסָה קְטַנָּה וּשְׁחֹרָה, שֶׁהָיְתָה מֻנַּחַת עַל הַמַּדָּף. אֵינִי יוֹדֵעַ מָה מָשַׁךְ אוֹתִי לַקֻּפְסָא, אוּלָם הֶחְלַטְתִּי לִקְנוֹת לָכֶם מַתָּנָה קְטַנָּה.
הַמּוֹכֵר טוֹעֵן שֶׁקָּנָה אֶת הַקֻּפְסָא הַקְּטַנָּה בְּמִצְרַיִם לִפְנֵי שָׁנִים רַבּוֹת, וְשֶׁזֹּאת מֵעֵין מְכוֹנַת זְמַן. הוּא הוֹסִיף עוֹד כַּמָּה מִשְׁפָּטִים עַל נְסִיעָה לֶעָבָר וּמִלִּים מְסֻיָּמוֹת, שֶׁצָּרִיךְ לוֹמַר, אֲבָל הָאֱמֶת הִיא שֶׁאֲנִי לֹא בְּדִיּוּק הִקְשַׁבְתִּי".
אַבָּא עָצַר לְפֶתַע אֶת שֶׁטֶף דִּבּוּרוֹ וְהִפְנָה לַצְּדָדִים.
„הֵי, אֵיפֹה גִּלְעָד?"
„שְׁאֵלָה טוֹבָה", עָנִיתִי. „תִּמְצָא אוֹתוֹ אוֹ בַּחֲדַר־הַטֶּלֶוִיזְיָה צוֹפֶה בְּסְרָטִים מְצֻיָּרִים אוֹ בַּמַּעְבָּדָה הַפְּרָטִית שֶׁלּוֹ מְפָרֵק לְגוֹרְמִים אֶת הַטְּרַנְזִיסְטוֹר הֶחָדָשׁ שֶׁלִּי. אֲנִי חוֹשֶׁבֶת שֶׁהוּא בּוֹנֶה אֵיזוֹ חֲלָלִית וּמְפָרֵק כָּל מַכְשִׁיר חַשְׁמַלִּי הַנִּקְרָה בְּדַרְכּוֹ".
אַבָּא צָחַק וְקָם מֵהַסַּפָּה, „וְעַכְשָׁו בַּחֲזָרָה לְשִׁעוּרִים".
חָזַרְתִּי לַמּוֹנִית בְּאֵי רָצוֹן בּוֹלֵט.
כַּעֲבֹר דַּקּוֹת מִסְפָּר נִפְתְּחָה הַדֶּלֶת שׁוּב.
„שָׁגִית, מַבְטִיחָה לֹא לִכְעֹס? תַּגִּידִי, בֶּאֱמֶת הַתּוֹרָה, שֶׁאַתְּ לֹא כּוֹעֶסֶת".
הַפַּעַם הָיָה זֶה גִּלְעָד. לְפִי הַמַּבָּט בְּעֵינָיו יָדַעְתִּי שֶׁהַטְּרַנְזִיסְטוֹר שֶׁלִּי בְּסַכָּנָה.
„בֶּאֱמֶת הַתּוֹרָה, שֶׁאִם שָׁבַרְתָּ לִי אֶת הַטְּרַנְזִיסְטוֹר הֶחָדָשׁ, אֲנִי מַכְנִיסָה לְךָ בָּרֹאשׁ".
גִּלְעָד חִיֵּךְ בְּהַקָּלָה, „אֵיזֶה מַזָּל, זֶה לֹא הַטְּרַנְזִיסְטוֹר הֶחָדָשׁ שֶׁלָּךְ. זֹאת הַמַּצְלֵמָה שֶׁלָּךְ..."
„מָה?" צָרַחְתִּי וְקַמְתִּי מֵהַכִּסֵּא, „הַמַּצְלֵמָה שֶׁלִּי..."
גִּלְעָד פָּרַץ בְּרוּחַ סְעָרָה מֵהַחֶדֶר.
„מִצְטַעֵר", קָרָא מֵעֵבֶר לִכְתֵפוֹ, „בִּקַּשְׁתִּי אֶת הַמַּצְלֵמָה מֵאִמָּא, אֲבָל הִיא מִהֲרָה לְהַחְבִּיא אוֹתָהּ. אָז נֶאֱלַצְתִּי לִשְׁאֹל אֶת שֶׁלָּךְ", וּכְבָר נֶעֱלַם לוֹ לְכִוּוּן הַמַּעְבָּדָה, שָׁם עָסַק בְּנִסְיוֹנוֹתָיו.
„חַכֶּה, חַכֶּה", סִנַּנְתִּי מִבַּעַד לְשִׁנַּי, „אֲנִי עוֹד אַגִּיעַ אֶת יָדַי עָלֶיךָ".

★

בַּשָּׁבוּעַ הַבָּא, פֶּרֶק ב': „הַתַּגְלִית הַמַּדְהִימָה"

# מישדרי הטלוויזיה וה

**יום שישי 28.2.86**

## טלוויזיה כללית
16.32 „באק רוג'רס" – שם הפרק: „טייסת 69 חוזרת"
17.20 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.05 „אל דוראדו" – מערבון
23.05 „סווינגל־ביז" – להקת ה„סווינגל־סינגרס" בהופעה חיה
23.50 פסוקים לשבת וחדשות

## טלוויזיה לימודית
08.15 קשת וענן – אור הסבת
08.40 מסך לספרות (יסודי) – עכבר העיר ועכבר הכפר
09.00 מוסיקה ד'־ו' – מי בחלילית 10 – רודפים אחרינו
09.20 לשון ותקשורת ג'־ה' – מיון 2
10.10 חשבון ו' – מלבן הקסם
10.30 הגיל הרך – בבית של פיסטוק – כדור הארץ
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – זברה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אסתר שטרייט־וורצל
11.45 אורחות (חט"ב) – זכות הציבור לדעת
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – יקר ולעניין – מי אני?
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – המקולט המוסיקלי – שטוקהאוזן וכלי ההקשה
13.10 זהירה – שידור חוזר
14.20 בלכלון – סידרה ב־15 פרקים, המסבירה מושגי יסוד בכלכלה, בהשתתפות הפנטומימאי חנוך רוזן. שידור חוזר של פרק ראשון: ביקוש, היצע ופיקות על מחירים
14.50 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – ארט ומסה – במת הבאוהאוס
15.00 מנספילד פארק – פרק ה'. פאני מסרבת להצעת הנישואין של הנרי קרופורד. הנרי אינו אומר נואש וממשיך לקוות. פאני נוסעת לביקור אצל הוריה בפורטסמות'
16.00 ערב חדש – כוכב לשבת

## טלוויזיה ירדנית
10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.00 סרט דוקומנטארי
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.20 שירים כבקשתך – ערבית
17.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

## לקראת שידור
### „אל דוראדו" – מערבון
**(טלוויזיה כללית, 22.00)**

מערבון קלאסי של אחד הבמאים הגדולים של הוליווד, הווארד הוקס. סיפור על אקדוחן קשוח, מלווה כצעיר הרפתקן, מוכשר במיוחד בהטלת סכינים – שניהם מתגייסים לעזרת שריף.
בסרט הזה הוקס משתמש במיבנה הקלאסי ששימש אותו גם במערבון המפורסם „ריו בראבו": עימות בין שני גיבורים קשוחים וצעיר כשרוני, לבין בעלי קרקעות עשירים, הנוטלים לידיהם את החוק בזכות ממונם.
גיבורי הוקס אינם כשיא הכושר שלהם, ובנוסף על מלחמותיהם ביריביהם, הם צריכים גם להתגבר על מומי גוף וכאבים, וכך מיתוספים על קטעי הפעילות בסרט, גם הרבה קטעים של הומור.
השחקנים: ג'ון ויין, רוברט מיצ'ם וג'יימס קאן בשלושת התפקידים הגבריים הראשיים. אדווארד אסנר מופיע בתפקיד הנבל הראשי בסיפור.
שנת ההפקה: 1967.

קשוחים במערב הפרוע – רוברט מיצ'ם (מימין) וג'ון ויין ב„אל דוראדו" (טלוויזיה כללית, 22.00)

17.10 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „קין והבל" – סידרת דרמה חדשה עפ"י ספרו של ג'פרי ארצ'ר
21.50 „סינמה 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנטרי" – סידרת מתח אמריקנית

## טלוויזיה המזה"ת
13.00 חורי ורפקר
13.30 „חיים ואחיים"
14.30 התעקלות
15.00 סרט – „נא לא להפריע"
16.30 כסיירדמן
17.00 סיסרבוק
17.30 החבובות
18.00 מורק ומינדי
18.30 ובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים ואחיים"
21.10 סרט ערבי – „אל אחרס"

## „קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שוברט: מחולות (ג. שוכטר – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: סוויטה תזמורתית מס' 1 (סולני הבארוק האנגלים / גרדינר) ● הנדל: ליאלגרו, איל פנסרוזו אד איל מודראטו (סולנים, מקהלה וסולני הבארוק האנגלים / גרדינר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ארנסקי: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר (חפץ / רוז / איסטומין) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ו. הורביץ / התזמורת הפילהרמונית מניו־יורק / אורמנדי) ● מוסורגסקי: „בלא שמש", מחזור שירים ● סטרווינסקי: „פולחן האביב" (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין)
12.05 „במחיצתו של..." – נגנית הקלרנית – סבינה מאייר
13.00 „קונצרט צהריים" ● הנדל: „מוסיקה על פני המים" (תזמורת האקדמיה למוסיקה עתיקה) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 459 (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית / ברנבוים) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / י. אטלינגר)
15.00 „הזמינערי" – התזמורת הקאמרית הישראלית / אריה ורדי – „על החתום" מיצירות: רספיגי, מלחינים אלמוניים מארצות השפלה, פיטר וורלוק, ג'ון קייג', בוקריני, יוזף ויוהן שטראוס, ויוואלדי, ליאופולד מוצרט (סולנים: א. בן ארי – פסנתר / מ. ארליך – חליל / תלמידי ביה"ס העממי לאמנויות בת"א)
16.00 „לבקשתכם" ● מוצרט: „מוסיקת ליל זעירה", סרנדה ק. 525 (נגני הקשת של התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / א. בראון) ● שופן: אטיוד, מזורקה ו־2 נוקטורנים מס' 1 ו־2 (ס. אנטרמאן – פסנתר) ● בורודין: נוקטורן לכלי־קשת ● א.א. בוסקוביץ': פנטסיה על „בת ישראל" על־פי שירו של ח.נ. ביאליק (הפילהרמונית הישראלית / ד. דאויד – טנור / מקהלת „רינת" / ג. ברתיני) ● לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ותזמורת (י. פרלמן / הסימפונית של לונדון / א. פרבין) ● צ'ייקובסקי: „אגם הברבורים", סוויטה מתוך הבאלט
18.00 „דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – טוסקניני בלונדון – תכנית חמישית ● רוסיני: סונטה מס' 3 לכלי קשת (תזמורת אן.בי.סי) ● ברהמס: סימפוניה מס' 4, אופ' 98 (תזמורת פילהרמוניה)
19.00 „זוטות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● מוצרט: 5 מחולות כפריים, ק. 609 (להקת מוצרט מווינה / ו. בוסקובסקי) ● בטהובן: סונטה מס' 10, אופ' 96, לכנור ופסנתר (י. פרלמן / ו. אשכנזי) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4, אופ' 90 „האיטלקית" (התזמורת הפילהרמונית של וינה / ק.פ. דוהנבי) ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 1, אופ' 15 (ע. איקס / התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ג' לוין) ● ראוול: „פאבן לנסיכה שהלכה לעולמה" (תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / א. קלייטנס) ● סטרווינסקי: „צפור האש" (סוויטה לבלט) (תזמורת שוויץ המערבית / א. סגלו) ● ברטוק: רביעיית כלי־קשת מס' 5 (רביעיית גוארנרי)
23.00 „קולות" ● פיליפ קורבואה: „דון קישוט", קנטטה (ז'. סוויי – בריטון / תזמורתו של ז'אן פרנסואה פאייארו) ● דה פאייה: „תאטרון הבובות של דון פדרו" (ט. טורן – סופרן / מ. לבירד – טנור / ר. סואר' – בריטון / תזמורת מדריד / פ. דה פרייטס־ברנקו) ● אוסקר אספלא: 5 שירים ספרדים לחוף הים (ו. דה לוס אנחלס – סופרן / תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / ר. פריבק דה בורחוס)

## רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הבינוניות והגבוהות ● „היום בו הריחו את הנשיא"
11.30 „חיי בואו נדבר אנגלית" – סדרה למתחילים – שעור מס' 2 (ש.ח.)
12.05 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המעוניין" – א) „המהר"ל מפראג" – תסכית מאת טובה הרשקוביץ ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „כי תשא"; ג) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „כי תשא"
16.05 „עם אנשים" – הפעם: עם פרופ' משה גיל
17.10 „שיר לילשבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עם אנשים" – עם המשורר אורי אסף (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים

בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

## רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מרפרפת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

## רשת ג'
06.11 „יום שישי חופשי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „משהו משותף" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקות האחרונות" – עם יגאל רביד
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילה" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

## גלי צה"ל
06.00 „באוטו מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לכולכם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה ספירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים עם דורי בן־זאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם נח הרץ, לשעבר טייס, שנפל בשבי המצרים ביום הכיפורים, שם איבד את רגלו, חזר לטוס והיום הוא חוזר בתשובה
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם ארז טל
17.05 „שלושת רבעים דוקומנטריים" – נווה שלום
18.05 „השירים האהובים עליי" – חיים קינן מארח את השחקנית טובה פרדו המגישה את השירים האהובים עליה
19.05 „מגרות הלב" – עדנה עברון משוחחת עם הצייר יאיר גרבוז
20.15 מבט לחדשות
21.00 „לא על הלחם לבדו"
22.05 מרתון רוברטו וואייט
03.05 „לא רוצים לישון"

## קול השלום
06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות


מועדון מטיילי מעריב

מבצע בלעדי לקוראי „מעריב":
**שיט חינם לאיי בהמאס – לנוסעים לארה"ב** (שאחת התחנות שלהם היא מיאמי)
2 ימים ושני לילות של הפלגת־תענוגות ממיאמי לאיי בהמאס – ללא תשלום! – לכל הרוכש כרטיס טיסה לארה"ב (בלבד) שאחת התחנות בביקור בארה"ב היא מיאמי, בחברת „מלחי נסיעות" בע"מ ★ הצעה אחרת לטסים למיאמי: רכב לשבועיים (ללא הגבלת ק"מ) במחיר של 11 דולר בלבד!
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207.




# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

**יום שבת 1.3.86**

## טלוויזיה כללית
16.00 „שטר של אתמול" – הפרק השלישי: ג'וספר ופלורנס חושבים שעלו על עקבותיו של השטר. הם מגיעים לבית שבו גרים שני בעלי אופנוע זהה. אחד מהם מחזיק בשטר המבוקש, אולם פיליפ בוחר דווקא להטריד את שכנו בדבר השטר. הבלבול בין שני האופנוענים כה גדול, עד כי הסיפור מסתבך ואשתו של בעל האופנוע עוזבת אותו לאנחות.
16.32 „מתת הצחוק" – פרק שלישי בסדרה, המתארת את התפתחות הקומדיה בהוליווד
17.10 לקט שירים
17.41 „צוות לעניין" – שם הפרק: „מיבצע הוליו־הילס"
18.10 „למשפחה" – 1) בישול – עוגת שוקולד עם אגוזים בביצועו של בני סיידא; 2) מלאכת־יד – תיקים לערב בשילוב של רקמה, חרוזים ועור – רעיון וביצוע: טובה ביאלה; 3) רפואה – שיחה בנושא „אנורקסיה נברוזה" – הרעבה עד מוות. ד"ר כמאל פרואר המתמחה בפסיכיאטריה וד"ר ג'ובראן העוסק בתזונה ידונו כל אחד בתחומו המקצועי; 4) תצוגת אופנה – אופנה עם לב רחב (ערבית)
19.00 „אורח באולפן" – אל"מ (מיל.) מוזיר עבאס (ערבית)
20.00 „מכל מקום" – מישדר חודשי. התכנית מתארחת הפעם בקרית־גת, החוגגת 30 שנה להיווסדה. בתכנית יסופר על ייסודה של קרית־גת, על מורשתה ועל ההווי התרבותי שלה. בחלק המוסיקלי ישתתפו תזמורות וזמר, תזמורות, פייטנים ושחקנים – כולם בני המקום. מנחה: אבי מסלו
20.50 „בנסון" – שם הפרק: „המופע" בנסון מארגן את הופעת האמנים ב„מלתון", מופע התרמה שנתי. לתדהמת כולם, נעדרת להקת „גלדיס נייט והפיפסים" הנודעת להופיע ובנסון אף הוא מופיע אתה
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט השבת
22.10 „עלילות הפשע המאורגן" – הפרק השישי: עם הסתלקותו של מסריה, מרנזאנו המנצח ממליך את עצמו ל„בוס של כל הבוסים". כל משפחות הפשע פעלות תחתיו, חוץ משולץ; הוא הורה לחסל אותו. בחיי המשפחה של באגסי סיגל ומייקל לאסקי יש זעזועים קשים
23.10 „הקול של ברזיל" – התכנית הרביעית בסדרה, המביאה ממיטב המוסיקה העממית של ברזיל. עם הזמרים נמנים הפעם חדוואל קיימי, לואיז גונזאגה, ארו לובו, אנטוניו קרלוס ג'ובים, אגברטו ג'יסמונטי, סרג'יו מנדס, ג'ורג' בן וג'ילברטו ג'יל
24.00 „פסוק של מקום" – „עיר התמרים" המוזכרת בספר שופטים: „ויירשו את עיר התמרים". חדשות

## טלוויזיה ירדנית
16.30 סרטים מצויירים
17.00 „רחוב סומסום" – תוכנית לילדים
18.00 מצעד כשרונות צעיריים
18.10 „על טעם ועל ריח" – (ערוץ 3)
18.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברינסלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אלפון לשפות" – סדרה קומית אנגלית, על בית־ספר ללימוד אנגלית למהגרים
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.35 „הבר את השותף" – תוכנית ראיונות עם כוכבי קולנוע

## לקראת שידור
### „אורח באולפן" – מוזיר עבאס
**(טלוויזיה כללית, 19.00)**

הלילה נגי מארחת את מוזיר עבאס, אלוף־משנה במילואים, לשעבר ראש המינהל האזרחי בנפת רמאללה והיום יועץ לענייני הדרוזים במשרד ראש הממשלה.
האורח מספר על הקשר שבין היהודים לבין הדרוזים במלחמת העצמאות, על הזהות כקרבן ועל בעיית החיילים הדרוזים המשתחררים, הבאים להשתלב בחיים האזרחיים.
(שידור בעברית).

קרית־גת – 30 שנה להיווסדה – „מכל מקום" (טלוויזיה כללית, 20.00)

21.20 תכנית הבידור השבועית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
22.20 רב מכר: רומן מפורסם בעיבוד טלוויזיוני

## טלוויזיה המזה"ת
13.00 „פלאש גורדון"
13.30 „חקטונים"
14.00 „פליפר"
14.30 „הרפתקת ספרי"
15.30 „ימי העמק האבודים"
16.00 כדורסל – פילדלפיה נגד הלייקרס
18.00 כדורגל – צרפת נגד יוגוסלאוויה
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „נס על הנהר"

## „קול המוסיקה"
07.09 „שחרית לשבת" ● טלמן: קונצ'רטו לחליל, בסון, חלילית אלט וכלי קשת ● הנדל: סונטה לכנור סולו, כלי קשת וקונטינואו ● הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (א. רובינשטיין / הפילהרמונית של לונדון / ד. ברנבוים) ● ינאצ'ק: „נעורים" – ששה לכלי נשיפה (סולני הנשיפה של וינה)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – ש.ח. של תכנית מוצרט מ־30.1.86. מנצח: גארי ברתיני / סולן: ניקולאס אקונומו – פסנתר ● סימפוניה מס' 40 ● קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 467 ● סימפוניה מס' 41, „יופיטר" ● הפתיחה „נישואי פיגארו" ואריות מתוך „נישואי פיגארו" ו„חליל הקסם" (מ. שמיר + ל. סונה + ר. פרידר)
12.00 „רדיו־דרמה" – „פיקניק" מאת אנטוני הורוביץ
13.00 „אמנים שהקלטנו" – מנחם ברויאר – כנור ● רגר: סרנדה לחליל, כנור וויולה (א. שוהם / ר. בנימיני) ● ברהמס: שלישיה אופ' 8 (א. וולקוב / צ. הראל)
14.05 „מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● ברהמס: סונטה אופ' 78 ● מאהלר: סימפוניה מס' 9 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ק. מריה ג'וליני)
17.00 „רוד למאראס ביוהי" – סידרה שניה – 9. „וירטואוזים עליך, פאריס"
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש. ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● ו.ס. באך: רונדו לשני חלילים (א. שוהם + כ. אבירם) ● דביסי: „מחולות קודש וחולין" לנבל וכלי קשת (י. איכן רונצ'אה / נגני כלי הקשת של התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש) ● לוג'אנו ברייה: „אוטוס גן החיות", 4 שירי ילדים לחמישית כלי נשיפה ופסנתר (חמישיית כלי הנשיפה הישראלית / דן כנר) ● יחזקאל בראון: סונטה לפסנתר בשלושה פרקים (י. מרגלית) ● וילה לובוס: כורוס מס' 10 (המקהלה והתזמורת של רשה"ש הצרפתי / ה. לובוס)
20.05 „אופרה" ● פוצ'יני: „מאדאם בטרפליי" (ל. מיצ'ל – סופרן / ג. דוביגבאום – מצו סופרן / ל. לימה – טנור / ה. ויולי קססרטו – סופרן / ר. סטולוול – בריטון / ס. בכר – טנור / י. וינרייכלר – בריטון / ק. ספירס – בס / י. שפר – טנור / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / המקהלה הפילהרמונית ת"א / ג. דה־צ'ניה)
23.00 „מוסיקה קאמרית" ● בטהובן: רביעיה אופ' 18 (רביעיית אלבן ברג) ● מנדלסון: שלישיית פסנתר מס' 2 (שלישיית יובל)

## רשת א'
07.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורודיו" – „פסיכולוגיה" מאת קתרין מנספילד
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● קודאי: 2 קטעים מתוך „הארי יאנוש" ● וולטון: פנטזיה על „גרינסליבס" ● [illegible] ● [illegible]: „פייטה סיניירה" ● רוסיני: 2 קטעים מתוך „הספר מסביליה" ● ליסט: „ליד המעין" ● קלמה: 3 קטעים מתוך „בריצה" ● גונו: [illegible] ● [illegible]: 2 קטעים מתוך „יודאי"
11.05 „עד הנהר" – [illegible] משוחחת עם [illegible] – תזונאית
12.05 „[illegible]" – הפעם: „ניגונים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המעוניין" – [illegible] עם צבי – [illegible] (ש.ח.) [illegible] – תסכית על פי הספר [illegible]; ג) „[illegible] לשבת" – [illegible] – עם זאב וורדי (ש.ח.) ד) „לקראת שידור"
15.05 „[illegible]" – עם רחל [illegible]
16.05 „מילים שמגביתן לגעתי" – והפעם: „רוח קדים". התכנית תיוחד לספרו של שלמה הלל „רוח קדים", העוסק בעליית יהודי עיראק לישראל. הספר רצוף סיפורי הרפתקאות נרעשות, המחבר וכבוד בגיבורי ספרו מספרים על עליותם ומיבצעים פעילות עלומות, בשליחות והצלחות
17.10 „[illegible]"
18.00 „רדיודרמה" – „זה אתה דורך" מאת טובי דרינקר. (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „[illegible]" – [illegible]
23.05 „מלים [illegible]"

## רשת ב'
07.11 „זמר וכזר לך"
08.05 „מי ישנה" – או „[illegible]" – פרק 9 [illegible]
09.05 „[illegible]" – [illegible]
09.55 [illegible]
11.05 „הכל זהב" – [illegible] ● [illegible]
12.05 „הפוש השבועי"
13.05 חדשות [illegible]
13.10 „[illegible]" – והפעם: [illegible]
14.11 „[illegible]" – שירים עבריים
15.05 „[illegible]"
17.05 „[illegible]"
18.06 „[illegible]"
18.30 „[illegible]"
19.05 „[illegible]"
20.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „[illegible]" – עם המשורר [illegible]

## רשת ג'
07.11 „צלילים [illegible]" – שירי העבר
08.05 „ניגונים" – שירים עבריים
10.05 „על [illegible]" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים ולהיטים"
14.06 „[illegible]" – להקת [illegible]
15.05 „ענג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר [illegible]" – שירים עבריים
20.05 „[illegible]"
22.05 „[illegible]" – תכנית [illegible]
23.05 „[illegible]" – [illegible]

## גלי צה"ל
06.10 „צלילי בוקר"
07.05 „[illegible]" – שירים עבריים
09.05 „[illegible]" – [illegible]
10.05 „[illegible]" – [illegible]
11.05 „[illegible]" – [illegible]
12.05 „[illegible]" – [illegible]
13.05 „שאלות אישיות" – [illegible]
14.05 „[illegible]" – [illegible]
16.05 „[illegible]" – [illegible]
17.05 „[illegible]" – [illegible]
18.05 „[illegible]" – [illegible]
19.05 „כל העולם [illegible]" – [illegible]
20.05 „[illegible]"
21.00 „[illegible]"
21.10 „[illegible]"
22.00 קונצרט [illegible] ● [illegible]
23.05 „[illegible]" – [illegible]

## קול השלום
06.00 – 09.00 [illegible]
09.00 – 11.00 [illegible]
11.00 – 14.00 שבת בצהריים
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 מצעד השבוע – [illegible]
17.00 – 18.00 מצעד השבוע – [illegible]
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הבית (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הבית
24.00 – 01.00 מוסיקת חצות
01.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

## לקראת שידור
### „פיקניק" – מאת אנטוני הורוביץ
**(„קול המוסיקה", 12.00)**

[illegible]

# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום ראשון 2.3.86

## טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" - הפרק החמישי: „ים של עשב". הצומח והחי בערבות העשב שבדרום־אמריקה ובאפריקה
18.32 „הענק המרהיס" - סדרה חדשה בת 13 פרקים. ד"ר ברוס באנר הוא מדען צעיר שניחן ביכולת להפוך למפלצת אימתנית, כל פעם שנשקפת למישהו סכנה, שרק כוח על־אנושי יכול לחלצו ממנה. הוא משתמש בכוח הזה כדי להילחם באויבי ארצו ובו־בזמן הוא מנסה להיפטר ממנו, כדי שיוכל לשוב ולנהל חיים נורמאליים. פרק ראשון: „לידתו של הענק"
19.00 יומן השבוע (ערבית)
20.02 „עד פופ" - מגזין לפופ ולבידור. שלמה יידוב יתארח באולפן. הוא יספר על המוסיקה שלו וישיר שניים משיריו האחרונים. עוד בתכנית: סרטוני וידיאו על „יוריתמיקס", להקת „איהה", וסרטון המראה את השימוש שנעשה בכספים שנתרמו למען הרעבים באפריקה
21.00 מבט לחדשות ומיד „שער ראשון"
21.45 „ענוג הוא הלילה" - סדרת דרמה אנגלית חדשה, ב־6 פרקים, על־פי ספרו של סקוט פיצג'רלד. הפרק הראשון: השנה - 1917. דיק דייוור, פסיכיאטר אמריקני צעיר, מתוודע אל ניקול, בת למיליונר משיקאגו, בעת שהיתה מאושפזת במוסד פסיכיאטרי בשווייץ, עם חיילים הלומי־קרב. בתום המלחמה הם שוב נפגשים, מגלים זה לה את אהבתם ודיק מציע נישואין לניקול
23.00 „מה השאלה?"
23.20 מוצאנטינה של שוברט, אופ' 137, מס' 1 - מנגנים הכנר פנחס צוקרמן והפסנתרן מייק נייקרוג
23.50 ספוקי של יום וחדשות

## טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד - שניים אוחזין - דיוק
08.40 מסך לספרות (יסודי) - שלושה משלי שועלים
09.00 אנגלית ד'
09.20 השעה שלנו - דירה להשכיר
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך - פיזור נחמר - כף, כפית, סכין, מזלג
11.00 חשבון ה' - כפל בשברים
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה - הי־ר - כפר במאלי
12.00 ספרות (על־יסודי) - מקבת - איש הדמים הכמוס
13.00 אנגלית ה'
14.00 תהילה לדוד (חלק א') - דרמה תעודית (בשני חלקים) על חייו ופועלו של ר' דוד בן אהרן חסין, בן המאה הי"8 אשר חי במקנס במרוקו. זו היא מסכת חייו של הפייטן ומסכת חייה של משפחה יהודית באותה תקופה. בתכנית משולבים שירים רבים משל ר' דוד חסין. בחלק הראשון: מסיבת ליל שבת בבית ברדוגו ועליה לתורה של השליח מא"י, משה שטירא
14.35 מאלם ותעלם - יום עסל יום בסל - המישדר מותח במחומר ערבי שהוא שילוב של ריקוד חמה. הריקוד במחומר זה מקורו

## לקראת שידור

### „ענוג הוא הלילה" סדרה אנגלית חדשה
(טלוויזיה כללית, 21.45)

סיפור אהבתו של פסיכיאטר אמריקני צעיר, איש מבריק העובד בשווייץ, לחולת נפש יפה ועשירה, שהיתה בטיפולו והוא התחתן אתה. סיפור האהבה הרווי כאב, מתרחש בחברתם של אמריקנים עשירים, שחיים חיים בזבזניים במרחבי אירופה בשנות העשרים שלאחר המלחמה. במעגל החבורה הזאת שחקנית הוליוודית צעירה (רוזמרי הויט), איש צבא נהנתן (טומי ברבן), ומוסיקאי שתיין (אייב נורת'). חיי החבורה מצטיינים ביריבויות ותשוקות והיחסים מתהדרים כה.
השחקנים: פטר שטראוס בתפקיד הפסיכיאטר דיק דייור (מוכר מהסדרות „עשיר ועני" ו„מצדה"); מרי סטינברגן, כדמות ניקול וורן, והאשה שהתאהב בה; גען הרד בתפקיד אייב נורת'; ג'וריס סטיוק בתפקיד טומי ברבן; שון יאנג - בתפקיד רוזמרי הויט; אדוארד אסנר - בתפקיד אביה של ניקול, המולטי־מיליונר; קיט ווקר - בתפקיד אחותה של ניקול.
תסריט: דניס פוטר.
בימוי: רוברט נייטס.

להקת „א־הה" הנורווגית - „עד פופ" (טלוויזיה כללית, 20.02)

ברבקה העממית ואנו נלווה את שייקה בצעדיו הראשונים ברבקה
13.00 האוניברסיטה הפתוחה: הרקים - מחזור חיים של הרקים - גלגול חסר; צומח וצמחים - מדעי החיים - צומח חוף הים; אמנות בעידן הטכנולוגי - אמנות קינטית בפאריס
16.00 רחוב סומסום - המקהלה - התרגשות גדולה ברחוב סומסום: מקימים מקהלה. מתקיימות בחינות כניסה והמתח גובר: מי ייבחר? מי יוכל להשתתף ולשיר במקהלה?
16.30 תיבה 2 - פרק ט' - ילד פרא - הצוות פוגש בילד פרא שאנשי כפר מסויים רודפים אחריו במטרה לכלאו, היות והוא גונב להם מזון. לאחר זמן, אנשי התיבה מגלים כי הוא דווקא „ילד טוב" שרוצה לעזור ואנשי הכפר שרדפו אותו, מקבלים אותו לכפרם
17.00 ערב חדש - מנחה: דן מרגלית

## טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" - תוכנית לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" - סידרה לילדים
17.50 „השורדות" - סדרה רומנטית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 „דאגי מאון מאריה" (ערוץ 3)
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „ערוגת הבוזים" - סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קיצה של אימפריה" - סידרה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 רב מכר - המסך ממוצא־שבת

## טלוויזיה המזה"ת

13.00 זוזות, זוזות, זוזות
13.30 סידרות בית־חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט - „טיסת המוות"
16.30 „העלמות במולחה"
17.00 הבית המטופש
17.30 התבונות
18.00 נשעים בזמן
19.00 תרבות - „לב מלאכותי"
20.00 תכנית מיוחדת - „על חבובות ואנשים"
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט - „הרוות הרג"

## „קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" • פולנק „הפלגה לסיתר" - ואלס מיוס (ב. ערן + א. תמיר - 2 פסנתרים) • מילו „סקראמוש", סוויטה • מילו: דואו קונצרטי לקלרנית ופסנתר (ג'. הילטון / ק. סואלו)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • טורנה „דולי" - סוויטה אופ' 56 • פירסטנאו: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, „בצורת תמונה מוסרת" • שוברט: חמישה מינואטים ושישה טריו לכלי קשת • מוצרט: רביעיה, ק. 493 • הנדל: סוויטה מתוך „מוסיקה על פני המים" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ג' מלקום)
09.30 „קונצרט בוקר" • מישל קורט: „הצראים והאריסטוקרט", קונצ'רטו קומי מס' 25 •
באך: סונטה לכנור וצ'מבלו (מ. הוגט / ט. קופמן) • ג'וליו קצ'יני: 4 שירים • אלברכטסברגר: קונצ'רטו לנבל ותזמורת • היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (הפילהרמונית הוינאית / ל. ברנסטיין) • גריג: המוסיקה ל„פר גינט" • מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל"
12.05 „אמנים באולפן" - דניאל בריזקון - פסנתר • בטהובן: סונטת „הפרידה", אופ' 81 • שנברג: 6 קטעים זעירים לפסנתר אופ' 19 • א. קבליה „לב המעמק" (1983) • ראוול: „מראות"
13.00 קונצרט צהרים • קמינסקי: פתיחה סימפונית (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) • סטרוצי: שתי אריות • דוניצטי: קונצ'רטו לקרן אנגלית ותזמורת • וילאן: וריאציות ואפילוג (ל. + א. צוק - פסנתר) • ויוצקי: מזורקה אופ' 26 לכנור ופסנתר (ס. אקארדו / ב. קנינו) • שטולץ: „אהובתו של המלך" (א. ניקולה - חליל / ב. ווכר - פסנתר) • מאיירברג: 2 קנצונות • טיפט: דיברטימנטו • מוצרט: „אקזולטטה יובילטה" (ק.ט. קאנווה) • עמי מעייני: פתיחה חגיגית (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „הדירון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" • היידן: סימפוניה מס' 104, „לונדון" • גריג: סוויטת „הולברג", אופ' 40 (התזמורת הקאמרית הקיבוצית / נ. שריף) • מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (י. פרלמן / תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק) • ברהמס: 4 שירים רציניים אופ' 121 • ליסט: סונטה לפסנתר (פ. רנה דושאבל) • מרטינו: „הפרסקות של פיארו דלה פרנצ'סקה"
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" • שוברט: לורוס ד. 689
20.05 „ערב טוב" • בויס: סימפוניה מס' 7 • קורליו: מנוטה אופ' 5 (א. מלקום - כנור / ה. דרייפוס - צ'מבלו / ג. אסמקיאן - צ'לו)
20.30 „חיים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985" - הקלטת קונצרט הסיום מאולם בית העם בכפר בלום, 17.8.85 • הנדל/האלבורסן: פסקליה לכנור וויולה (ג. שרון / י. גוטמן) • גלברון: „אשרי" • ראוול: מבוא ואלגרו • מנדלסון: שמיניה לכלי קשת, אופ' 20 (הרביעיה הישראלית / + ג. שרון וא. מלמד - כנורות / א. בודנשטיין - ויולה / צ. ואול - צ'לו)
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" - תפילת הלילה של חג הקרשת ישו למקדש, בכנסיה הארמנית האורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

## רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דור שירים" - פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „ונגה" - עם בני הגרול
09.05 „השיר לא תמה" - שירים עבריים
09.30 „במגעשי" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" - תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לגנותיים
11.30 „צרפתית למתחילים" - שעור מס' 18
12.05 „מערכות הבשמים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" - א) „סיפור אהבה של גמגילו הגוד", מאת יואב לורה; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק שביעי; ג) „לקראת שידור" (ש. ח.)
14.45 „חתול בשקי" - ילקוט כליבו
15.30 „עולם הנוער" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" - סקירה
16.05 „השבוע שלי" - עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" - „שקספיר כסטרות וכתיאטרון" • והפעם: „איך מגדיר שקספיר תיאטרון"
18.06 „מנחת ערב" - להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל" - סדרת שיחות מפי איתמר גרינוולר
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועץ" - והפעם: „מחלת נפש במשפחה"

## רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" - שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 „גל מתוזן" - חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" - עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים" - מנחה: יצחק גולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" - מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „אזמרי בשבחין" - תכנית בבקשתך לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות בלי נשיפה" - והפעם: „מיטב הנשיפה" - מתוך תחרות תזמורות כלי נשיפה של מתכת, של הבי.בי.סי.
23.05 „צלצול שלישי" - שבועון לאמנויות

## רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" - עם אבי אתגר
10.05 „אגן חיים התיבות"
11.05 „שעת תמימות" - עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" - עם מנחם פרי 6
14.0 „לי ולך - שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" - עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שוקו וזמי" - „מגדל פיקוח"
19.05 „מצעד המזמרים הלועזיים"
22.05 „ארוח עתיקי" - שירים שלא נס ליחם
00.10 „סניני ביאזי"

## גלי צה"ל

06.00 „באוטן מילולי" - מינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" - שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: השמש ותיקום -
07.07 „שבע אפס שבע" - עם מיכאל רק
08.05 „בוקר טוב ישראל" - שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" - עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" - עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתאבון"
13.05 „במגנון ישראלי" - עם אלי ישראלי
15.05 „מה ישר" - אם ארז טל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" - שירים עבריים
16.55 „באוטן מילולי" - מינתו של אבשלום קור
17.30 „בוננת" - מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 רדיו ספורט - מגאזין ספורט
18.55 חדשות לחיילים
19.05 „רדיו רדיודי" - עם יואב קוטנר
20.05 „רוקו מן העבר" - שירי עמים
21.30 אוניברסיטה משודרת: השמש ותיקום -
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „מבחרת הלבי" - עדנה עברון משוחחת עם הצייר יאיר גרבוז (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה עדינות" - עם רני קרפל
02.05 „לא ירוצים לישון"

## קול השלום

06.00 - 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 - 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 - 15.00 תכנית הצהריים
15.00 - 16.00 בסלון - שירים בסגנון מזרחי
16.00 - 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 - 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 - 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 - 22.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
21.00 - 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 - 23.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
23.00 - 24.00 מוסיקת רוק
24.00 - 03.00 מוסיקה וגצה
03.00 - 06.00 שירים לשעות הקטנות

# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום שני 3.3.86

## טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" - סדרה בהנפשה, בדיבוב עברי. שם הפרק: „ים של דמעות". על כנפי דמיונה מגיעה עליזה לארץ הפלאות. הפעם היא טועמת עוגה ומיד גדלה עליזה לממדי ענק. מרוב צער היא מתחילה לבכות ודמעותיה הכבדות הופכות לשטפון גדול
18.03 „דייוויד" - סרט תעודה, בהפקת הטלוויזיה הבריטית. סיפורו של דייוויד מקפרליין, נער בן 17, שנולד עם תסמונת דאון. דייוויד חי חיים רגילים, ועוסק הרבה בספורט. הסיפור הוא סיפור הצלחה לא רק של הנער עצמו, כי אם גם של הוריו, משפחתו והמחנכים שלו. הסרט מוקרן לרגל מיבצע „גג לילד המפגר" של אקי"ם
18.31 ספורט (ערבית)
19.31 חדשות (ערבית)
20.01 „תהילה" - שם הפרק: „שלא במטרה לפגוע". הביקורת בעתון בית־הספר על המעשה של קליאו פוגעת בה קשה, והיא עוזבת את ביה"ס
20.31 „נקודת חן" - טיולים עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „קרובים קרובים" - הפרק השלישי: „אין אהבות שמחות"
22.30 „זה הזמן" - מנחה - רם עברון
23.15 „בולמן" - שם הפרק: „סעודה ניירת". מישהו מתנכל למפעל חדש המספק שירותי מזון לבתים. הזוג הצעיר, בעלי המפעל, סובל מפגיעות והפחדות והוא שוכר את בולמן ואת לוסי כדי לגלות את המתנכלים להם
23.40 ספוקי של יום וחדשות

## טלוויזיה לימודית

08.15 אזרחות (חטה"ב) - עליה וקוץ בה
08.40 „כלי מרוזות" - צירה 1
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון פשוט ד' - סימני התחלקות
10.05 ארץ מולדת - מעפילים ולוחמים
10.30 הגיל הרך - רגע עם דודלי - גרוטיארה
11.00 שיחת מרוכרת - עלבת (א) למוסיקא
11.15 אנגלית ו'
11.30 מדעי הטבע ז'־ח' - האריה והחברותי
12.00 תלמוד - שניים אוחזין - בעיא, חלק 2
12.30 אנגלית ז'
12.45 צרפתית - העשרה
13.00 אנגלית ח'
14.00 רגע עם דודלי - באשר אנחנו יחד - רגע מתעורר מאוחר, אך דודלי אינו כועס ועושה את העבודה במקומו. לרגע ולדודלי, לילדים ולשכנים, טוב להם להיות ביחד, הן בשעת צרה והן בשעת שמחה
14.35 חי נעש - הסרט מתאר את ההתפרצויות הגעשיות למיניהן ואת ההשפעות האחרות שהותיר רישומן על פני השטח, שנוצר בעקבות ההתפרצויות הנעשיות
15.00 FOLLOW ME - קורס באנגלית מוגברת למבוגרים
15.30 קים קסם - כובעים
15.45 כלי עזרות - בינים שוא - מה קורה כשתן העייף מנסה להירדם והנן חושב על כבשים
16.00 מנה ציורים מפורסמים - ארבע תמונות בנושא יגון. הפעם: קבורתו של הרוזן מאורגז' - אלגרקו
16.20 גן ריאמונד - סרט עפ"י סיפור של ליאון גארפילד, המתרחש בתקופה הוויקטוריאנית. ויליאם ג'ונס, נער ישר ואמיץ, יוצא ללונדון כדי למצוא את מר ריאמונד ולהתנצל בפניו על חטאי אביו. בנו של מר ריאמונד, ג'ון, אינו מוכן לסלוח ומחליט לנקום במשפחת ג'ונס
17.00 ערב חדש - מנחה: רפי רשף

## לקראת שידור

### „קרובים קרובים" - „אין אהבות שמחות"
(טלוויזיה כללית, 21.30)

על לשכת העבודה של ליאורה מגיעה אשה של גבר „בעל קול משגע", כדבריה של ליאורה. מתברר שהמטלפן הוא צביקה, שיצא אחרי ליאורה בעבר ומנסה לחדש עכשיו את הקשרים.
המשתתפים: יהורם גאון, ליאורה ריבלין, תיקי דיין, משה גרשוני, גלית קדם, יעקב יעקבסון, עדנה אורחים: מנדרה שדה, יעקב יעקבסון, ענת צדור, אלדד כהן, המשתתפים: אביים סורון.

## טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.50 „מועדון מיקי מאוס"
17.35 „רחוב סומסום" - תכנית לילדים
18.00 תוכניות בצרפתית
18.05 „ילדת פלא" - סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „קרול ברנט וידידיה" - סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „הסיפור האמריקני הקצר"
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „ראלאס"

## טלוויזיה המזה"ת

13.00 ודי וודסקר
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט - „ריקסי: שינוי הרגלים"
16.30 ספיידרמן
17.00 מספר בזק
17.30 התבוגות
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
21.30 כדורסל - נ.ב.א.

## „קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • פרסל: סוויטה לחצוצרה ולעוגב • סמרטיני: קונצ'רטו לחלילית, תזמורת כלי־קשת וקונטינואו (מ. פטרי / סיינט מרטין / א. בראון)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • י. שטמיץ: טריו אופ' 1, מס. 5 • רנצ'י: קונצ'רטו מס' 2 אופ' 31 • מנדלסון: חמישית כלי־קשת אופ' 87 • פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1, אופ' 10 • דבוז'ק: סימפוניה מס. 3, אופ' 10 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / א. קרטס)
09.30 „קונצרט בוקר" • ויוטי: קונצ'רטו מס. 22 • ז'אן קסביה לברו סונטה אופ' 12, מס. 3 • מסנה: „תמונות הונגריות" - סוויטה מס' 2 • ליסט: קונצ'רטו מס' 1 • ברהמס: ששית כלי־קשת, אופ' 36 • מנדלסון: סימפוניה מס' 4, „האיטלקית" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ר. לפארד)
12.05 „מאוצר המרטוות" - הקלטה מקונצרט במסגרת פסטיבאל ישראל - ירושלים 1985 • באך: סוויטה מס. 2 וקנטטה מס' 169 „ליבי רק לה"
13.00 „קונצרט צהריים" • באך: סוויטה תזמורתית מס' 1 • הנדל: ל'אלגרו, איל פנסרוזו אד איל מודראטו (סולנים, מקהלה וסולני הברוק האנגלים / גרדינר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויוזה" • פרנקו דונטוני: דואו לברונו • ברונו מדרנה: „סבה גדול"
16.00 „קונצרט מנחה" • באך: קונצ'רטו לכנור

נסיון חיזור מחודש - יעקב יעקבסון עם תיקי דיין וליאורה ריבלין (מימין) „קרובים קרובים" (טלוויזיה כללית, 21.30)

ותזמורת (ה. שרינג - תזמורת סימפונית ירושלים - רשה"ש / ג. ברתיני) • הנדל: „יהודה המכבי", אורטוריה (תזמורת סימפונית ירושלים, רשה"ש / מקהלת איחוד הקבוצות והקיבוצים בהדרכת אבנר איתי / ת. קאהיל - סופרן / א. קלינר - אלט / ר. דייוויס - טנור / ג'. שירלי קירק - בס / ג. אלדרו)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור • באך: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (א. שטיינר / א. בראון) • מוצרט: סימפוניה מס' 29 • מסיאן: „שירים ליבי" (נ. ירון / ד. רובינשטיין)
20.05 „ערב טוב" • טיפאה: פנטסיה, אופ' 17 (ל. שור - פסנתר)
20.30 „באולמי הקונצרטים בעולם" • ריאס מציגה - אמנים צעירים 25.4.85 - התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין - ליאור שמבדל (ישראל) • רוסיני: הפתיחה לאופרה „סמירמיס" • מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, ק. 314 • שומאן: קונצ'רטו אופ' 129 • מוסורגסקי / ראבל: תמונות בתערוכה; מקהלת זמרי אריאנה - פרס ראשון בקטגוריה של מקהלת כלית קולות (נשים) בתחרות „ינה נסיר" של הבי.בי.סי. ואיגוד השידור האירופי • אנון, ז'אן רג'ינלד: העפרוני באויר רצלול • שוכאק: נוקאזמים • קפלו: אי סלוטרים • בריינס: הנגואה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" - המוסיקה העממית של פרו (ה)
23.00 „רפי מפתורי" • היידן: סונטה מס' 16 (ר. בוכבינדר) • רכינסקי: תהריטים (ס. פרנסואה) • סקריאבין: סונטה מס. 7, „המיסה הלבנה" (י. אשכנזי)

## רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" - פזמונים ישנים
08.05 „ונגה" - עם בני הגרול
09.05 „השיר לא תמה" - שירים עבריים
09.30 „מגעשי" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" - תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור אני שומעת" - לכיתות ב'-ג', והפעם: „עכברון ורודה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" - „תל אביב - העשור הראשון" - 1906-1916 - והפעם: „גמנסיה הרצליה" ובקיעה בראשית יבנה של תל־אביב - ד"ר מרדכי נאור
12.05 „עשה בשעה טובה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" - א) „קיקי והקוקי" כו „בורו הפלג" - תכנית על־פי הספר „הלב": ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון". פרק 8; ג) „סיפור השבוע" - „קופסת הברזל" - מאת רות דרבייצ'
15.00 „בארץ הלבנון - חייו של קרולין רוזן"
15.25 „הסמור עצולי" - סיפור לנוער
15.53 „מטאורי ספורוים" - סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו היומי" - „דבקות" - מאת ריבלוד פרבר (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" - „הכלא הצהוב" - סדרת שידורים על תקופת השואה • והפעם: „השואה - היבטים נפשיים והגנתיים בדור ובמסגרת ביפינר"
18.06 „מנחת ערב" - להווי דתי ומסורת
18.47 „פרקי היום בתנ"ך"
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" - „ויקהל"
19.10 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי" - מאזינים מתקשרים בחוויות ובהרהורים [illegible]

## רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" - שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 „גל מתוזן" - חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" - עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 [illegible]
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 [illegible]
20.05 [illegible]
22.05 [illegible]
23.05 [illegible]
00.10 [illegible] - שירים עבריים

## רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" - עם אבי אתגר
10.05 „אגן חיים התיבות"
11.05 „שעת תמימות" - עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" - עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך - שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" - עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שיר השר" - [illegible]
19.05 „אתם זוכרים את השירים?"
21.05 [illegible]
23.05 „הלילה הוא שירים"

## גלי צה"ל

06.00 „באוטן מילולי" - מינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" - שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" - [illegible]
06.55 [illegible]
07.07 „שבע אפס שבע"
08.05 „בוקר טוב ישראל" - שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" - עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" - עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתאבון"
13.05 „במגנון ישראלי" - עם אלי ישראלי
15.05 „מה ישר" - עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" - שירים עבריים
16.55 „באוטן מילולי" - מינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 [illegible]
17.50 „יומן ספורט"
18.05 שעה קלה על גלגלים
19.05 „רדיו, רדיו" - עם יואב קוטנר
20.05 [illegible]
21.06 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" - [illegible]
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 [illegible]
00.05 [illegible]
02.05 „לא ירוצים לישון"

## קול השלום

06.00 - 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 - 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 - 15.00 תכנית הצהריים
15.00 - 16.00 בסלון - שירים בסגנון מזרחי
16.00 - 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 - 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 - 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 - 22.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
21.00 - 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 - 23.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
23.00 - 24.00 מוסיקת רוק
24.00 - 03.00 מוסיקה וגצה
03.00 - 06.00 שירים לשעות הקטנות

# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום שלישי 4.3.86

### טלוויזיה כללית

17.30 „זנב לחרשות" – תוכנית חדשה עם האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס
18.00 „נקודת שבירה" – הפרק הרביעי: ברי מתאמן בפעם הראשונה במחנה אימונים. הוא מסולק משם כיוון שאינו שולט ברוחו ומסתבך בתגרה
18.32 „בחרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (ערבית)
19.00 „כמארי של הרפתקות" – סדרת סרטי טבע, פרק שמיני: „האורנג אוטנג". האורנג אוטנג הוא הדומה ביותר לאדם בצורתו ובשכלו. האדם צר את הקופים האלה וכמעט הביא לידי הכחדתם. בפרק הזה נראה את הנסיון שנעשה לשמר את זן הקופים הזה ולטפל בהם
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „דרך ארץ" – שעשועון טלוויזיה חדש, העוסק בתחבורה ובזהירות בדרכים. התכנית השלישית: „הולכי רגל". המתמודדים בחידון: ח"כ מאיר שיטרית, ז'אק כהן ופנינה רוזנבלום. מנחה: ספי ריבלין
20.30 „טלבוטקי"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „על פי התהום" – דרמה אנגלית
23.40 „מסוכן של מקום" – מבט אל מגידו ועתיקותיה. חדשות

### טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון פשוט ד' – פעולות החשבון
08.40 בלי סודות – שווא 4
09.00 אנגלית ח'
09.20 מדעי הטבע ח'-ד' – על הדם 1970 – 170
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ח' – המלך ואמ
11.30 גיאוגרפיה ז'-ט' – צפון אמריקה – קווי הרוחב
12.00 ארץ מולדת – הנועים
12.25 ספרות (עלייטורי) – המהרוזת
13.00 מוסיקה עליזיי העשרה – קולות וצלילים – צלילי הנשיפה
14.00 האבולוציה – פרק 10: גנים ותורשה (חלק 2) – הרכב הד.נ.א. ודרך פעולתו. ניסוי, המדגים כיצד אפשר להשיג אוכלוסיה של אורגניזמים חיים שהסתגלו לסביבה מסויימת ולא היו יכולים לרכוש תכונה זו באמצעות חשיפה לאותה סביבה
14.20 לורל והרדי
14.45 Hello Israel
Have You Been There? No.2
15.00 רחוב סומסום – צלילי המוסיקה – היום ברחוב סומסום, לומדים דברים חדשים
15.30 קשת וענן – לקראת לשבת עונג – מהם תענוגות השבת ומהו נימוקו על כך ועל חשיבותה של השבת במסורת ישראל, במשדר זה
15.50 סיפור נחמד – המעיל החום של הדוד נחום – אפי מספרת בעזרת תמונות, על המעיל החום של דוד נחום וארבעת הכיסים שלו, המשמשים לעכברון כחדרי שינה, אכילה, מנוחה ושעשועים
16.20 דיק טרפין – פרק 7: המתחזה – סר ג'ון גלאטון מתכנן תכנית שטנית ללכידת טרפין. הוא יוצר לו כפיל. הכפיל המופיע בדמותו של דיק טרפין, זורע הרס וחורבן ומסניא את טרפין על הכל
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

### לקראת שידור

**„על פי התהום" – דרמה אנגלית**
(טלוויזיה כללית, 22.20)

סיפור הדרמה מתרחש באחוזה כפרית בפולין, בחודש אוגוסט 1939. שני קצינים צעירים בחיל הפרשים הפולני עומדים לבלות חופשת סוף-שבוע מהנה באחוזה המשפחתית.
ענני המלחמה מתקדרים. האווירה נעשית מתוחה ומאיימת, הפלישה הגרמנית תתחיל בתוך כמה שעות בלבד; הפולנים יודעים זאת אך ממאנים להודות בכך. מה שעומד לקרות, ישנה את פני אירופה כולה לדורות.
תסריטאי: [illegible]
במאי: ויליאם בריין

גנרל סולני מודאג – פרדריק טראוויס בדרמה „על פי התהום" (טלוויזיה כללית, 22.20)

### טלוויזיה ירדנית

16.20 „ברבאבא"
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
17.40 „אל תאייך" – סידרה לילדים
18.00 „ההיסטוריה של הנסט" – סדרה צרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברתשל" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקראת שנות אלפיים
21.10 „חיים מארטורים" – סידרה עלילתית
21.30 „סטודיו 86" – אירוח אמנים, שחקנים וזמרים (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רצח במשיבת קולמוסי" – סידרת מתח

### טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „קו הם"
16.30 ארבעת המופלאים
17.00 תבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רמטיד
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

### „קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טובי" ● באך: 4 פרלודים ופוגות מתוך ספר א. של „הפסנתר המושווה", מס. 9 עד 20 (ק. גילברט – צ'מבלו)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 ● דיקא: „להפרי", מוסיקה לבאלט ● סן-סנס: האריה של דלילה מתוך „שמשון ודלילה" ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 ● שוברט: סימפונית מס' 10 (התזמורת הפילהרמונית מליאו' / פ. ברתולומה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● הנדל: מוסיקה מתוך „אלצינה" (סולני הברוק מאנגליה / ג'. אליוט גרדינר) ● היידן: סימפוניה מס' 26 ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 (י. פרלמן / הפילהרמונית מחינה / ג. לוין) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 3 (הסימפוניה של רדיו פרנקפורט / א. ענבל)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● הנדל: טריו סונטה, אופ' 5 ● ק.פ.ע. באך: סונטה לאבוב, בסון וצ'מבלו ● בטהובן: סרנדה לחליל, אופ' 25 (מ. צוקרמן / י. צוקרמן / מ. פריי)
13.00 „קונצרט צהריים" ● סורו: „רולי", סוויטה אופ' 56 ● פירסטנאו: קונצ'רטו לחליל ותזמורת „בצורת תמונה מושרת" ● שוברט: חמישה מנואטים ושש טריו לכלי-קשת ● מוצרט: רביעייה לפסנתר וכלי קשת, ק. 493 ● הנדל: סוויטה מתוך „מוסיקה על פני המים" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ג. מלקום)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממדף התקליטייה"
16.00 „קונצרט מנחה" – מוסיקה רוסית ● ליאדוב: פולונז אופ' 49 ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 „הקלאסית" ● סקריאבין: פואמה, אופ' 60 ● רחמנינוב: קונצ'רטו, אופ' 18 ● צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 4 (תזמורת קליבלנד / ל. מאזל)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – ג. סילבר – צ'לו / פ. סילבר – פסנתר ● באך: סונטה מס' 2, ר.י.ב. 1028 ● סטוצ'בסקי: סוויטה חסידית (1946) ● דבוז'אק: דומיית יער, אופ' 68/5 ● סן-סאנס: סונטה, אופ' 32
20.05 „ערב טובי" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 3 (תזמורת באך ממינכן / ק. ריכטר) ● דבוז'אק: תהלים קמ"ט, אופ' 79 (המקהלה הפילהרמונית הצ'כית / ו. סמטאצ'ק)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – הסינפונייטה באר-שבע / מנצח: אורי מאיר / סולנית: מיקלה פרי ● סיבליוס: פליאס ומליסנדה, סוויטה אופ' 46 ● הברלה: קונצ'רטו לחלילית סופרן ותזמורת ● ויוואלדי: קונצ'רטו לחלילית סופרנינו ומיתרים ● שוברט: סימפוניה מס' 3
22.30 „פעם ועוד" ● חוסה רמון אנסינר: „מלא התלהבות"
23.00 „דוד למאראם ביזהי" – סידרה שניה – 9. „וירטואוזים עליך פאריס" (ש.ח.)

### רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הנצחי" עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
09.30 „מימגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שידור לחינוך ולנוער – והפעם: „היחסים עם לקוחות"
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „קהילות ישראל" – והפעם: „הולנד"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענייך" – א) „פרוכי נעליים" ב) „משחק הקוסמת" מתוך ספרה של נירה הראל „אטנת ואני" ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 9; ג) „ידידי מרחוב ארנון" – מאת לאה גולדברג
14.45 „התול משקי" – ילקוט כליבו
15.25 „היי בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 3
15.55 „ספר חדשי" – סקירה
16.05 „עולם יהודי" – בין ישראל והתפוצות
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורת ההגה". והפעם: „עיקרי תורת ההגה" – חלק שני „מונסיקה ופונולוגיה"
18.06 „מינחת ערבי" – לנוער דתי ומסורתי
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי שבתאי סבטו – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

### רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל מתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „סעו בשלום"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדשי" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אותה" – תכניות בשידור חוזר ● והפעם: „זה קרוב ללבי" – עם דן מירון
23.05 „קפר ראשוני" – חידונים עם שמוליק רוזן

### רשת ג'

06.11 „בחזרה לאראשרי" – להיטי ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשמע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אנן הים התיכון"
11.05 „שעת תמימהי" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „שוקו חמי" – „המגמה מעורבת"
19.05 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
22.05 „אדום עתיקי" – עם מיכל גוית
00.10 „סניני גאוני" – עם לאה ליאור

### גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: – בקרה הורמונלית של הפריון. מערכת האנדרופינים: הורמוני הכאב. מרצה: פרופ' צבי נאור
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נסון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 לחיט לתאבון
13.05 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 ספק זמן
16.05 ארבע אחר-הצהרים – שירים עבריים
16.55 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 כוננת – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על בלבלה
18.35 כוכב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה הורמונלית של הפריון. מערכת האנדרופינים: הורמוני הכאב. מרצה פרופ' צבי נאור
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 ציפורי ערב קלאסיות – עם רם עברון
00.05 ציפורי לילה – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

### קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרות הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 סאמה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה איטלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות



# ...שדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום רביעי 5.3.86

### טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים דליק ווליניץ עם טליס
18.32 „רוצה פתרון" – הנושא לדיון: „תכנון המשפחה" – האם הדת המוסלמית מתירה לתכנן את גורל המשפחה על-פי שיקולי הזוג הנשוי (ערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – בעולם: 1) מעבדה תת-ימית – מהנדס צרפתי חובב-ים מתכנן מעבדות וחוות חקלאיות תת-מימיות; 2) גשר חדיש – בשיטות טכנולוגיות ובתכנון צרפתי ניבנה בכוויית גשר חדיש שאורכו 2.4 ק"מ; 3) בישראל – ראשי שקילה ממוחשבים: משקל וכו 14 ראשי שקילה הקשורים למחשב מאפשר שקילה מדוייקת עד עשירית הגרם (עברית)
19.00 „חקלאות היום" – 1) סרט – ד"ר עבדאללה ע'ארה מכפר ג'ת, בוגר אוניברסיטת ת"א. לאחר 6 שנות מחקר הצליח עם צוות חוקרים ממרכז וולקני, למצוא חומר אנטי-ויראלי. זהו הישג אדיר למחקר הישראלי ולא פחות לחקלאות הישראלית; 2) באולפן – נארח את סגן שר החקלאות – אברהם כץ-עוז, שישוחח על משק המים במדינה ויענה על השאלה, אם יהיו קיצוצים בהספקת המים לחקלאות; 3) פינת החדשות – „לחקלאי מן השדה" (ערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בין המפאות" – מגזין בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
20.33 „תצפית" – מגזין לענייני מדע, טבע ורפואה. הפעם: על שימוש במחשבים, בתחומים מגוונים. נצפה בנכה שמחשב מפעיל את דיבורו, ועל-פי הוראותיו מפעיל מכשירים שונים בביתו. עיוור נעזר במחשבים שמדברים אתו, ואפילו קוראים עבורו למענו. עוד בתכנית, על מחשב „שרואה" היכן, איך וכמה צריך לרתך ומפעיל רובוט שמבצע את העבודה. באולפן – שיחה עם מומחים על בינה מלאכותית, ולסיום נראה מחשב המנוצל ליצירה אמנותית. מנחים: פרופ' יורם לס ויקל רן
21.00 מבט לחדשות
21.33 „מקרי"
22.05 „ציד המחבלים" – סרט קולנוע
23.45 מבט של יום וחדשות

### טלוויזיה לימודית

ארץ מולדת – מעפילים ולוחמים
אנגלית ח'
מדעי הטבע (יסודי) – שפת הדבורים
אנגלית ח'
מדעי הטבע ח'-ד' – על הדם 1970 – 170 מערכת הנשימה
הגיל הרך – סיפור נחמד – כף, כפית, סכין, מזלג
החשבון ח' – האלוף
Hello Israel
Have You Been There? No.1
קשת וענן – ומה אומר רש"י?
אנגלית ח'
אנגלית ח'
מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – אייזיק ניוטון
עולם הולך ונעלם – שבט הקוולקה – ליד אוסטרליה, בארץ פפואה שבגינאה החדשה, חי שבט הקוולקה. צוות צילום יצא אחר החכנות של השבט לטקס „נשיקה" – הוא טקס הענקת חוזרים
האוניברסיטה הפתוחה: מעולם הכימיה – ליכוד חמרים תרמופלסטיים: פסיכולוגיה בחינוך: אינטליגנציה – מושג מורכב: דמוקרטיות ודיקטטורות – היטלר – בדרך לנקמה
16.00 בלי סודות – חיריק 1 – אלפי מציג את הצלילים מ, י. מה יביא נתן לביתה?
16.20 מיצוחים – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב
16.45 כלכלון – כוחות השוק – כוחות השוק הם הקובעים מה נייצר ובשביל מי. כל צרכן מביע את דעתו ע"י המחירים שהוא מוכן לשלם עבור המוצרים השונים וכך הוא משפיע על השוק
17.00 ערב חדש – גדעון רייכר

### לקראת שידור

**„ציד המחבלים" – סרט קולנוע**
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט פעולה, בכיכובו של אלוף קאראטה לשעבר, צ'אק נוריס. הסרט עוסק בדמותו של מי שקיבל פעם חינוך בלוחמה מיוחדת ומתבקש, שנים אחר-כך, להעניק לשוכת השוק, כדי להילחם באנשים יוצאי אותה האסכולה, אשר נשבעו למכונה עולמית, בגלל פעולות הגבלה שלהם.
נוריס מוצא את עצמו בין שני מחנות מנוגדים המובילים מצד אחד, ושכירי חרב שנשכרים לצוד אותם תמורת שכר, כבר שני.
לצידו של נוריס מופיע גם כוכב המערבונים הוותיק, לי ואן קליף. שנת ההפקה 1980.

צ'ק נוריס (מימין) ולי ואן קליף בסרט „ציד המחבלים" (טלוויזיה כללית, 22.05)

### טלוויזיה ירדנית

16.20 „סרטים מצויירים"
16.40 „ביל וסבסטיאן" – סידרה לילדים
17.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים
17.40 סרט דוקומנטרי
18.00 „הצייר" – סידרה צרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 תיאטרון „בוסר"
19.25 „חיים ובריאות" (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענקי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.55 לקט שירים
21.10 „תרבויות עתיקות" – סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 האאבקות (ערוץ 3)
22.20 „פלקון קרסט" – סידרה אמריקנית

### טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"
13.30 סידרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מלכת היופי של כל אמריקה"
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופרבוק"
17.30 „החבובות"
18.00 „באק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

### „קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טובי" ● מוצרט: חמישה מחולות חצר, ק. 609 (להקת אדוארד מלקוס) ● רוסיני: רביעייה מס' 4 לחליל, קלרנית, בסון וקרן (א. שוהם / ר. לסר / ז. דורמן / מ. רימון)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● סקרלטי: סונטה (ו. הורוביץ) ● מוצרט: חמישיה כלי-קשת, ק. 516 ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת, אופ' 23 ● שומאן: סימפוניה מס' 3, אופ' 61 (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● רוסיני: הפתיחה לאופרה „לכלוכית" ● מוצרט: „דור חוזר בתשובה", קנטטה, ק. 469 ● ליסט: „מאזפה", פואמה סימפונית (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ק. מרזו) ● ברטוק: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, מס' 2 (י. פרלמן / התזמורת הסימפונית הלונדונית / א. פרבין) ● קיברבי: סימפוניה מס' 2
12.05 „אמנים באולפן" – עוזר פאלק – כנור / תומר לב – פסנתר ● הינדמית: סונטה מס' 3 במי ● ת. לב: סונטה – פנטסיה ● דבוז'אק: סונטינה, אופ' 100
13.00 „קונצרט צהריים" ● ג. קנטלי: טריו אופ' 1 ● רנצי: קונצ'רטו אופ' 11 ● כנרלסון: חמישית כלי-קשת, אופ' 87 (רביעיית גווארנרי / פ. צוקרמן – ויולה שנייה) ● פרוקופייב: קונצ'רטו אופ' 10 ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 3
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● יצירות לכלי נשיפה של עץ ● צבי אבני: לדה והברבור (א. ברנרסן – כצו ביפרן / א. הפץ – קלרנית) ● אברהם אמזלג: מאתיים להבהיר ולפרט (וא. קוהם – חליל / א. גורנר – אבוב / מ. גרינברג – קרן אנגלית / ר. לסר – קלרנית / פ' רבסבג – בסון) ● פייר בולה: דובאן
16.00 „קונצרט בנחה" ● ארנבקי: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר (חפץ – רוז / איסטומין) ● והנבעיג: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת ● מוסורגסקי: „בלא פטס", מחזור שירים (ב. כריסטוף – בס) ● סטרווינסקי: פולחן האביב (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין)
18.30 „מעולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבאל שווצינגן – שלישיית זבריאס ● מוצרט: שלישיה ק. 502 ● ברהמס: שלישיה אופ' 87 ● כנרלסון: שלישיה אופ' 49
20.05 „גיו ומוסיקה קלאסית" ● סטיורגנטק, בדי הרמן וקונצ'רטו ההבנה (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● פרסל: דידו ואנאס ● מוצרט: באסטיין ובאסטיינה
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● מוצרט: אריה קונצרטית „בעוזבי אותך בתי", ק. 511 ● טארגה: „זכרונות מאלהמברה" (פ. לורייגר – גיטרה) ● דה כרנאמה: „סרנדה עם נושא פופולרי של היירך" (פ. האולבק – קונבר) ● ראוול: קונצ'רטו לפסנתר ● מודרנו: „פנטסיה סביליאנית" לגיטרה (פ. לוריגר) ● מוצרט: אריה קונצרטית „ליד היפה הזאת" ק. 612

### רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „מימגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם „שלבה בן-יוסף"
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית" ● והפעם: „מרידות המציאות" – אהוד בן עזר
12.05 „מחוזי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענייך" – „מי יש" – א) „מופה בין הפילים" – פרק 8; ב) „אחר האלכסנדרה"; ג) פינת שנות
15.00 „התולעולי"
15.55 „מאוצר המסורתי" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מעולם ענתן הנהבי" – מעולמו של האדם המכוני
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „לידתה של סינגאמת" – בניגינתו והתגשמות של פרופ' אריה ורדי ● והפעם „והנאבקות"
18.06 „מינחת ערבי" – לנוער דתי ומסורתי
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 [illegible]
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר כאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

### רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי"
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל מתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – [illegible]
18.06 „זרקור"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.15 „כתפה לענייני צבא ובטחון"
20.05 „כבוד לפולקלור" ● והפעם: „יום בעירית פיתוח" אופקים
21.05 „שיר לדרך"
22.05 [illegible]
23.05 [illegible]
00.10 „היי איצי מולדתי" – שירים עבריים

### רשת ג'

06.05 „בחזרה לאורשרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשמע" – עם אבי אתגר
10.05 „אנן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימהי" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „שוקו חמי" – [illegible]
19.05 [illegible]
21.05 [illegible]
23.05 [illegible]

### גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: [illegible]
06.55 [illegible]
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נסון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיט לתאבון"
13.05 „במגנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „בת ישמלי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
18.05 „שלוש ארבע לעבודה"
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: [illegible]
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „השר שבבקבוקי" – סיפורים של אלכוהוליסטים (ש.ח.)
24.05 „ציפורי לילה" – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

### קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרות הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 סאמה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה איטלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום חמישי 6.3.86

### טלוויזיה כללית

17.30 „קיר וידאו" – שם הפרק: „הספינקס הוורוד" – הספינקס הוורוד האגרי מאפשר לוויד לבחור בין שתי אפשרויות: לחזור לכדור הארץ או להציל את חבריו מאדון מרון
18.00 „סיפורים בראש" – הפעם הספרים האלה: „הנער מסיווילייה", מאת דורית אורגד; „סיפורי נסיכות", ליקט ר. נדלה; „בתוך הבחוץ", מאת עודד בורלא; „אלף מרכבות", מאת נורית זרחי
18.25 „פסוק של מקום" – מבט אל צור
18.32 „מועדון הטף" – הזוירון – ג'מאל מבקש מן הקוסם האורח ללמד אותו ואת הילדים את סודות הקסמים. כמרכז בתכנית, סיפור על הזוירון והזאב והאגדה השווייצרית על וילהלם טל. מורפ מנסה להדביק את הקופסא שלו שנשברה, אך הוא עצמו נדבק לרצפה (ערבית)
19.00 „מיפגש" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 מבט מסורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 סרט תעודה – „כיצד קונים מצצה גרעינית". סרט של הטלוויזיה הציבורית בארה"ב. תחקירן הסרט הוא העיתונאי, חתן פרס פוליצר (1970), סיימור מ. הרש
22.10 „כתוב בעתון" – ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.25 „המגדל השחור" * סדרת מתח אנגלית חדשה בהמשכים, בת 6 פרקים. הפרק הראשון: דאלגליש (רוי מרסדן) נפצע באחת מן המשימות שלו. הכומר הזקן, האב ברלי מזמין את דאלגליש לבית המרפא, כדי לסייע לו בריפוי אך גם כדי שיבדוק את ההתרחשויות המיסתוריות שבמקום. אבל דאלגליש מגיע אחרי שכבר אירע ארוע טראגי
23.15 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.55 מסוף של יום וחדשות

### טלוויזיה לימודית

08.15 מושגים ביהדות – השב תשיבם
08.40 בלי סודות – צירה 2
09.00 „ארץ מולדת" – הנועזים
09.20 מדעי הטבע (תנו"ב) – פירוק והרכבה של מים
10.10 אנגלית ה'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – עלענוה ר'איעה
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 5 – יחסי גומלין והמוצא ההתפתחותי
12.00 אנגלית ח'
12.25 היסטוריה על-יסודי – העשורה – נפוליאון – עלייתו של דיקטאטור
13.00 אנגלית ט'
14.00 פליני – הבמאי כיוצר – פליני מביים את הסרט „ג'ולייטה כל הרוחות". מעקב אחר דרך עבודתו. ראיונות קצרים עם הבמאי ועם השחקנית ג'ולייטה מסינה
14.50 אני וסבתא – סיפור ילדים, המנסה להתמודד עם נושא המוות. אני היא ילדה אינדיאנית קטנה. כשנודע לה שסבתה נוטה למות, היא אינה משלימה עם כך ומנסה לדחות את המוות במעשים שונים. לבסוף, בעזרת הסבתא, היא לומדת לדעת, שהמוות הוא מנת חלקו של האדם ואין להילחם בו
14.45 צרפתית
15.00 רכבת ההפתעות – סרט אנימציה
15.20 בילס הלוגרמן – פרק 38: עונת החיזורים – עונת החיזורים הגיעה. רוסט מאוהב בצילי אבל גם גוסטאר רוצה להתחתן אתה. רוסט מאמין שגוסטאר יזכה בצילי והוא עצוב מאוד. להפתעתו ולשמחתו, צילי מכריזה שהיא בוחרת ברוסט
15.50 סרט מצויר
16.00 זהו-זה – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

### לקראת שידור

**„המגדל השחור" – סדרת מתח חדשה**
(טלוויזיה כללית, 22.25)

סדרת מתח אנגלית חדשה ב-6 פרקים. הבלש הבכיר הנודע, איש הסקוטלאנד יארד, ארם דאלגליש, שוב נקלע למקום רווי מתח ומיסתורין. הפעם בבית החלמה פרטי לחולים אנושים.
את המקום מנהל כומר מכוער, האב ברלי. דאלגליש מכיר אותו מילדות. איש דת אחר, טיפוס בלתי יציב ולא אהוד הוא בעל המקום. עם שאר הדמויות שם נמנים הרופא אריק יוסן ואשתו מגי, האחות אלן ריינר, ויליוס קורס, איש עשיר, בעל אחוזה שכנה.
סדרת המתח הזאת מתוספת אל סדרות אחרות שבהן כיכב ארם דאלגליש: „תכריכים לזמיר", „מותו של עד מומחה" ו„כסו את פניה". סופרת סיפורי המתח פ.ד. ג'יימס כתבה את סיפור הסדרה, ועיבד אותה ויליאם האמבל.
הבמאי: רונלד ווילסון.

דלגליש חוקר שוב – רוי מרסדן עם ואלרי ויטינגטון בסדרה „המגדל השחור" (טלוויזיה כללית, 22.25)

### טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.45 „ברבאבא" – סידרה מצויירת
17.20 „בית חרושת לעכברים"
17.55 „הבסטר" – סידרה קומית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 „מופע הקסמים של פול דניאלס" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „לילה טוב וברכת האל" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לעדן" – סידרת דרמה (המשך)
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

### טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „הריגה קטנה"
16.30 „ארבעת המופלאים"
17.00 הבית המעופף
17.30 החובבות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.פ.
19.00 חדשות
20.00 הרדקסל ומקורמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.00 המירוץ אחר הגלימה

### „קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" – ● דביסי: קייק ווק ● אופנבאך: פתיחה ● ברנסטיין: „קנדיד", הפתיחה ● מסודה: מחול הונגרי (תזמורת סימפונית חדשה / ו. ברג)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – „גוני צליל" ● דיליוס: שיר לפני עלות השחר ● מוצרט: סונטה ק. 376 ● מונטוורדי: קינתה של הנימפה ● הלפרן: פואמה ● ורדי: 2 אריות מתוך „נשף המסכות" ● שפרן קונצ'רטו לאורגן, 2 כנורות ותזמורת ● ג'ורדני: אריה ● שופן: ברקרולה אופ. 60 (ד. ברנבוים – פסנתר) ● ואהן ויליאמס: פנטסיה על נעימות מססקס ● דוניצטי: סונטה לחליל (א. תלמי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● היידן: סימפוניה מס. 44, „סימפונית האבל" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● מ. היידן: קונצ'רטו לקרן ותזמורת ● מוצרט: סרנדה ק. 581 ● ס.א. שרפנטייה: בדרך גרית
מגדלנה (להקת „קונצ'רטו ווקלה") ● צ'רני: קונצ'רטו, אופ' 214 ● קופרן: קונצ'רטו, „תמונת האהבה" ● באך: קנטטה מס. 4
12.05 „מאוצר הפרטיה" – ר. ואיה – טנור / א. נוימרק – פסנתר ● בטהובן: מחזור שירים, אופ' 98, „לאהובה הרחוקה" ● ברהמס: 3 אינטרמצי לפסנתר, אופ' 117 ● מאהלר: שירי השוליה הנודד
13.00 „קונצרט צהריים" ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 ● דיקא: „לה פרי", מוסיקה לבאלט ● סן-סאנס: האריה של דלילה מתוך „שמשון ודלילה" ● שופן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת (א. סוגורליץ' / הסימפונית משיקאגו / ק. אבאדו) ● שוברט: סימפוניה מס' 10
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – „מחווה למרדכי סתר ביום הולדתו הי'70" פ. זלצמן – פסנתר / ו. ויידמן + א. שנרך – כנורות / רביעיית הפסנתר הישראלית / מקהלת „אנקור" / להקת כנרים של משכנות שאננים – א. מרוז / המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה בירושלים – א. חרל"פ ● שירי ילדים" – למילים של ח.נ. ביאליק (1983) ● סונטה ל-2 כנורות (1952) ● מוטו פרפטואו (1985, ביצוע בכורה) ● רביעית פסנתר (1982, ביצוע בכורה) ● 4 שירי מועד (1946)
17.30 „קונצרט מנחה" ● מישל קורט: „הפראים והפירוסטמברג" – קונצ'רטו קומי מס. 25 ● באך: סונטה לכנור וצ'מבלו ● ג'וליו קצ'יני: 4 שירים ● אלברכטסברגר: קונצ'רטו לנבל ותזמורת ● היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנסטיין) ● גריג: המוסיקה ל„פר גינט" ● מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל"
20.05 „ערב טוב" ● שוברט: מחולות (ג. שוכטר – פסנתר)
20.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית – רשות השידור" – שידור חי מתאטרון ירושלים – מנצח: יאנוש פירסט / סולנים: נועם בוכמן – חליל / ג'ורג' האס – אבוב / ריצ'ארד פלאי – בסון / אייל וילנר – קרן ● ערן פרטוש: „נתיבים", אלגיה סימפונית ● פרנץ דנצי: סימפוניה קונצרטית לכלי נשיפה ותזמורת ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6, „הפתטית"
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „דור הזהב" – טוסקניני בלונדון – תכנית חמישית ● רוסיני: סונטה מס' 3 (תזמורת אנ.בי.סי) ● ברהמס: סימפוניה מס. 4, אופ' 98 (תזמורת פילהרמוניה)

### רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חזנות" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו-קלי" – תכנית בעברית קלה ש
11.10 „תבונה ולשון"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „גילאי הגן" – והפעם: „הילד כגן הילדים"
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „כל בו קטן" ב) „דידי" מרואה ארנון"
14.45 „ותלקט"
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ (ש. ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו – פרופ' גרשון שקד – „בעיית הדורות והאכזבות בספרות העברית משלהי שנות ה-30 ועד ימינו"
15.53 „ספר ורעי" – סקירה
16.05 „צומת [illegible]"
17.12 „מגישים שירי"

17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס. 18 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן פקר ● והפעם: מזל „דגים"

### רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 סע לשלום
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „חדשות בענייני חינוך ונוער"
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „ריש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש ● והפעם: תקליט חדש – להקת „קלז"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה גניאל

### רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כמי תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים ותיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 לי ולך – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שוקי ושמי" – „רדיו-טוטו"
19.05 „קול בו" – שבועון פופ
20.05 „שנות ה-70" (ש.ח)
22.05 „מופע רוקי"
23.05 „הלילה הוא שירים"

### גלי צה"ל

06.00 באוטו מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט אינשטיין – אחדות וריבוי. מהירות האור בערך עליון. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
07.07 שבע אפס שבע – עם יצחק רועה
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נבון לעכשיו – עם דן שילון
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 לחיוג לתיאבון
13.05 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 מה יש – עם ארז טל
16.05 ארבע אחרי-הצהריים – שירים עבריים
16.55 באוטו מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 בזרנת – מגאזין לעניני צבא וכטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על בלבלה
18.35 כוכב הערב
19.05 רדיו, רדיו – עם יואב קוטנר
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט אינשטיין – אחדות וריבוי. מהירות האור בערך עליון. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
22.05 על חרבש ועל הכוסאק
23.05 רנדוו – עם חנוך רון
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני תורן
02.05 לא רדמים לישון

### קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 בסאחה – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות



# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום ששי 7.3.86

### טלוויזיה כללית

16.32 „באק רוג'רס" – סדרת סרטי מדע בדיוני. שם הפרק: „בריחה מניושואין"
17.20 לקט שירים (ערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.05 „לשיר מקול הלב" – עם שרה'לה שרון. התכנית מיוחדת הפעם לשיריים והפלגה ומובאת ממלון „דן כרמל" בחיפה. משתתפים: ירדנה ארזי, נסים גרמה, ליאור ייני, רוחמה רז, חבורת הזמר „שירלי". מקריה"חיים ועוד
22.05 „מירוץ במורד" – סרט קולנוע
23.50 פסוקים לשבת וחדשות

### טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – ומה אומר רש"י
08.40 מסך לספרות (יסודי) – שלושה משלי שועלים
09.00 מוסיקה ד'יה – מי בחלילית 11 – פתאום רגש
09.20 לשון ותקשורת ג'יה – השוואה 1
10.10 חשבון ו' – מלבן הקסם
10.30 הגיל הרך – בבית של פימפוק – תקשורת
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – פיל
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל
11.45 אזרחות (תנו"ב) – עליה וקרן בה
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – לבד כנגד בדד
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשורה – המשולש המוסיקלי – דאולנד והלאוטה
13.30 הד"ה – שידור חוזר
14.20 כלכלון – כוחות השוק – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – מעולם הכימיה: תנועות מולקולריות; ניהול משאבי אנוש – בניית צוות
15.00 מנספילד פארק – פרק ו'. הנרי מבקר את פאני אך זו אינה נענית לחיזוריו. הנרי שב ללונדון ונמלט עם מריה הנשואה לראשוורת'. אשליותיו של אדמונד לגבי מרי מתנפצות. פאני ואדמונד נישאים ונשארים לגור במנספילד
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

### טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.45 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.20 שירים ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שרה" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ביתנים רחוקים" – סידרה עלילתית המתרחשת בהודו בזמן שלטון הבריטים
21.50 „קולנוע 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה חדשה

### לקראת שידור

**„מירוץ במורד" – סרט קולנוע**
(טלוויזיה כללית, 22.05)

מחליק סקי אמריקני, ספורטאי שאפתן אבל לא-מושמע ועצל, שלא התאמן די הצורך, נבחר יום אחד להחליף באולימפיאדה מחליק סקי מפורסם שנפצע בתחרות הקדם-אולימפית. כך הוא הפך במהירות להיות כוכב הנבחרת האמריקנית.
רוברט רדפורד, שהיה אז בעליה לפסגת הכוכבות בהוליווד, מופיע בתפקיד הראשי.
ג'ין הקמן מופיע בתפקיד מאמן הנבחרת, שמנסה לרסן את הכוכב החדש. עימם גם השחקנית קאמילה ספארא.
הבמאי: מייקל ריצ'י.
שנת ההפקה: 1970.

ספורטאי עצלן ובלתי ממושמע – רוברט רדפורד בסרט „מירוץ במורד" (טלוויזיה כללית, 22.05)

### טלוויזיה המזה"ת

13.00 זורו והדפקר
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „נסה את מולך"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 החובבות
18.00 מורק ומינדי
18.30 וובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שער לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

### „קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מנדלסון: מבחר שירים בלי מלים (ה. עדני – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: חמישית לפסנתר וכלי-נשיפה ● בטהובן: סימפוניה מס. 1 ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן, אופ' 56
09.30 „קונצרט בוקר" ● סטרווינסקי: סימפוניה במי במול מז'ור ● פורה: „פלאס ומליסנדה", סוויטה ● ראבל: „הנער והכשפים", אופרה קצרה ● דיקא: „שוליית הקוסם", סקרצו סימפוני
12.05 „במחיצתו של..." – הצלן יו יו מה
13.00 „קונצרט צהריים" ● סקרלטי: סונטה (ו. הורוביץ) ● מוצרט: חמישית כליקשת, ק. 516 ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו, אופ' 23 ● שומאן: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)
15.00 „חושתענו" – הקלטת בכורה של הכנרית הצעירה דרור פאלק, המנגנת מיצירות הנדל, סמטנה, ויניאבסקי, מרק לברי, ברטוק ומוצרט
16.00 „לבקשתכם" ● מוצרט: סימפוניה מס' 36, „לינץ" ● שופן: קונצ'רטו, אופ' 11 ● דבורז'ק: סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית של לונדון / ק. מריה ג'וליני)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות ● ביצועים חיים על בימת „קובנט גרדן" – תכנית ראשונה – הזמר פיודור שליאפין ● בויטו: מתוך „מפיסטופלה" ● גינו: תפילה קטעים מתוך „פאוסט" ● מוסורגסקי: סצנת „ההכתרה", „השעון" ו„תמונת הפרידה", מתוך „בוריס גודונוב"
19.00 „זוגות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● גבריאלי: שתי קנצונות וסונטה פיאנו א פורטה ● מוצרט: מוסיקה ליל ועירה ● הבנינגם: שינדרכו לפסנתר מס' 3, אופ' 18 ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 9, „מן העולם החדש" והסימפונית של שיקאגו / ג'. לוין) ● שוסון: פואמה, אופ' 24 לכנור ותזמורת (א. קגן / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● ליסט: רפסודיה רומנית (ל. קנטנר – פסנתר) ● סטרווינסקי: פטרושקה (התזמורת הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי)
23.00 „קולות" ● ויוואלדי: קנטטה איטלקית ● הוגו וולף: שירים מתוך „ספר השירים האיטלקי" ● מוצרט: 3 אריות מתוך „טיטוס" (ג'. בייקר – אלט / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד)

### רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמי ומזורחי" – מבחר פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הביניים והגבוהות ● „ארבע הפרשיות"
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – סידרה למתחילים ● שעור מס' 3 (ש.ח.)
12.05 „האור עינינו" – שירים תימנים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „משחק הוגן" ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „ויקהל" ג) „שלכם ברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „ויקהל"
16.05 „עם אנשים" ● הפעם: עם אפרים רז – פעיל בהתנדבות עם נכים ומוגבלים
17.10 „ליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הגות ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיר הבת" ● ודיה יעכר משוחחת עם ד"ר רחל אלתרמן – מתכננת ערים (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתב-עת במעבר, משולבים בקטעי מוסיקה

### רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת מישחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ברווזים בקופסה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן-יהודה מארחת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעיתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסי לפיד
19.05 „הנוער השבועי"
20.05 „אני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי-עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי-עם
23.05 „בין שישי לשבת" – [illegible] יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק בנגינה" – שירים עבריים בנוסח אחר

### רשת ג'

06.11 „יום שישי הזה" – שירים עבריים
09.05 „להיות יפה" – עצה אחת, שפה אחת
09.05 „מעבדו לשבוע" – עם דניאל פאר
11.05 „הצעקה האינטימית" – עם יגאל רביד
13.05 „צפירית בדבש" – עם דן בנר
15.05 „לצבוע ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באו, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שמחה" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „אורה לילה" – מסיבת ריקודים

### גלי צה"ל

06.00 „באוטו מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לבלבלה"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילי בניבה" – עם בילי [illegible]
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סגולגי" – שעורים נגינית עם דורי בן זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם טליה אריב
15.05 „הדרך" – תיאטרון – „עיר לי נוף לי" מחזה של אברהם שלונסקי בביצוע המחברים, בהשתתפות: „הגשש החיוור", עופרה חזה, צפי שבים, אריק לביא, שושיק שני ושלמה ויסנסקי (ש.ח)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים והקונצרטים" – בו"ש – [illegible], שנזית
18.05 „השירים האהובים עלי" – [illegible] את השירים האהובים עליה
19.05 „מנורת הלב" – פרגה צפרין בשיחות עם הסופר והפסיכיאטר אפרים סירזין
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלחם לבדו" – מוסיקה, [illegible] רדיו נושאי פרסים לזוכים [illegible] והכל השמר
22.05 „שעון בעיניים" – שבעים של שירים
00.05 משעון הדרים והמרקיסיוני

### קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „בסאחה" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 במקצב הפופולרי והבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בעברית
23.00 – 03.00 להיטים לוחבת הריקודים

**עורך: יהודה גוריאריה**

טוסקי סקי לצעירים
מועדון מטיילי מעריב
המפגש הבינלאומי של צעירים המבקשים ליהנות מהקומפלקס של טוסקי בטוונגאו (גרמניה, על גבול אוסטריה) ★ המחיר לשבוע: 415 $, המחיר לשבועיים: 515 $ ★ כל המחירים כוללים: טיסות, אכסון, „סקי פאס", בלכלת מלאה, בידור וטיולים ★ ביצוע „אופיר טורס" ★ היציאה: לשבוע – 2.3, לשבועיים – 9.3.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טלפון 03-439207.

# patio Sale

## הנחות עד* 50%

רשת patio - הרשת המובילה בישראל לכלי בית יוקרתיים, פותחת במבצעי הנחות עד 50% בכל חנויות הרשת, כולל מערכות JOHNSON BROTHERS, כלי זכוכית CERVE ועוד הרבה דברים יפים שחלמתם עליהם - במחירים שתוכלו להרשות לעצמכם!

מחירים שלא יחזרו!

מבצע מיוחד: השלמת פריטים בודדים במערכות היוקרה של JOHNSON BROTHERS

* עד לגמר המלאי

## רשת חנויות פטיו

תל־אביב, ה' באייר 68 טל. 03-461286. רמת־גן, ביאליק 19 טל. 03-721981. עכו, רח' בן עמי 22.
רמת־השרון, סוקולוב 32 טל. 03-491324. חולון, סוקולוב 49 טל. 03-876567. נתניה, הרצל 10 טל. 053-34042.
כפר סבא, ויצמן 84. רעננה, חנקין 4 טל. 052-34284. ראשון לציון, ז'בוטינסקי 53. אילת, מרכז מור טל. 059-73117.